



Cossos que parlen. Les representacions del cos en autores de còmic. 1910-1922



Diputació  
Barcelona



Museu Palau  
Mercader



Ajuntament de  
Comellà de Llobregat

## Cossos que parlen. Les representacions del cos en autores de còmic. 1910-1922

Exposició itinerant, organitzada i produïda per la Diputació de Barcelona i el Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat.

És una mostra que explora com ha estat representat el cos de la dona en el còmic a través de la mà de les autores en un recorregut cronològic que va des d'inicis del segle XX fins a l'actualitat.

**46 AUTORES AMB VEU PRÒPIA QUE IL·LUSTREN COSSOS QUE PARLEN DE SILENCIS, DESITJOS I ACCIÓ, LÍMITS I TRANSGRESSIONS**

### La base conceptual i la recerca

A partir de la seva tesi doctoral, Marika Vila, presenta un recorregut per la representació del cos de la dona de la mà d'autores i historietistes sota la influència del patriarcat.

La comissària centra l'esforç en la recerca d'originals per recuperar les autores invisibilitzades i dotar l'exposició de qualitat artística.

### El context històric i els canvis socials

La mostra revisa de manera crítica i en clau de gènere la història del còmic català a través dels següents eixos:

Orígens i república  
Dictadura i desenvolupisme  
Transició i transgressió  
Transgressió i empoderament  
Empoderament i diversitat

### Una aposta per la sostenibilitat i l'accessibilitat

La museografia ha estat concebuda i produïda amb criteris de sostenibilitat per tal de minimitzar l'impacte ambiental.

El concepte d'estructures autoportants de gran format minimitza l'impacte en les instal·lacions on s'exposa sense renunciar a la qualitat museogràfica i estètica.

La museografia incorpora recursos per fer accessibles els continguts.





## Cossos que parlen. Les representacions del cos en autores de còmic. 1910-1922

### Els valors de l'exposició

Una exposició de còmic amb un discurs reivindicatiu, amb perspectiva de gènere i feminista.

Una exposició sorprenent museogràficament que permet gaudir d' il·lustracions originals de gran qualitat conceptual, plàstica i humorística que trobem publicades en format d'història a mitjans de comunicació, revistes, fanzines, còmic, agendes, llibres..

Una exposició que fomenta la lectura i l'afició al còmic amb un espai de lectura que reuneix les publicacions més destacades de les autores.

Una exposició accessible. La comunitat amb ceguesa o dificultat visual, disposa de mòduls en relleu amb la reproducció d'una obra de cada àmbit i la seva descripció en macrocaràcter i Braille . Per a la comunitat sorda signant i oralista, es presenten codis QR vinculats al canal de La Mirada Tàctil a la plataforma YouTube on es poden visionar tots els continguts de la mostra en llengua de signes i subtítulat.

Una exposició educativa que fomenta la dinamització dels seus continguts a través d'una oferta pedagògica i posa l'accent en la demanda d'igualtat i el respecte a la diversitat.

Una exposició sostenible i respectuosa amb el medi ambient produïda amb fusta, un material natural de baix impacte ambiental.

Una exposició sostenible i respectuosa amb els museus. El concepte d'estructures autoportants de gran format minimitza l' impacte en les instal·lacions on s'exposa sense renunciar a la qualitat museogràfica i estètica.

Una exposició alineada amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

