



acceso 360



12/01/2024

# Clipping 'Som aquí'



REBOLD



acceso 360



TV



# betevé

Dilluns 9 d'octubre

Reportatge sobre l'exposició amb entrevistes a una comissària i diverses dissenyadores al programa *Plaça Tísner*, de **Beteve**.

**Durada: 19:50 – 28:05 (menció al sumari)**

<https://beteve.cat/placa-tisner/num-162-balanc-festival-sitges/>





Divendres 6 d'octubre

Peça sobre l'exposició amb declaracions d'una de les comissàries.

**Durada: 28:18 – 29:27**

[https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/20231006/informativos-telecinco-edicion-viernes-octubre\\_18\\_010651951.html](https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/20231006/informativos-telecinco-edicion-viernes-octubre_18_010651951.html)

## Informativos Telecinco edición noche viernes 6 de octubre de 2023



Redacción/Informativos Telecinco  
06/10/2023 · 22:10h.







Divendres 6 d'octubre

Connexió des de l'exposició a l'edició matinal d'*Informativos Telecinco*.

**Durada: 35:45 – 36:42**

[https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/20231006/informativos-telecinco-edicion-matinal-viernes\\_18\\_010643444.html](https://www.telecinco.es/noticias/a-la-carta/20231006/informativos-telecinco-edicion-matinal-viernes_18_010643444.html)

## Informativos Telecinco - edición matinal viernes 6 de octubre 2023



Redacción/Informativos Telecinco  
06/10/2023 · 11:12h.



Dimecres 4 d'octubre

Connexió en directe al programa *Fet a mida*, de **La Xarxa de Televisions Locals**, amb entrevista a una de les comissàries de l'exposició.

**Durada: 1:06:38 – 1:12:20**

<https://www.laxarxa.cat/programa/fet-a-mida/capitol/capitol-483-05-10-2023>

CAPÍTOL 483 05/10/2023 | Fet a mida, el magazin





Dimecres 4 d'octubre

Peça al *TN Vespre* de TV3 sobre la mostra.

**Durada: 35:10 – 35:54**

<https://www.ccma.cat/tv3/telenoticies/tn-vespre/>





Dimecres 4 d'octubre

Reportatge sobre l'exposició amb testimonis d'algunes de les dissenyadores amb peces a la mostra emesa al *TN Migdia* de **TV3**.

**Sumari: 2:42 – 3:00**

**Durada: 33:30 – 35:50**

<https://www.ccma.cat/tv3/telenoticies/tn-migdia/>







acceso 360



**RADIO**



Divendres 10 d'octubre de 2023

Notícia sobre les activitats vinculades a "Demà seguirem aquí i serem més" al podcast de Catalunya Ràdio *Perspectiva*.

Durada: 29:43 – 36:00

<https://www.ccma.cat/3cat/perspectiva-larquitectura-a-catalunya-radio-10112023/audio/1188212/>



**PERSPECTIVA**

## "Perspectiva", l'arquitectura a Catalunya Ràdio 10/11/2023

03:11 / 1:07:32

Ens acompanya l'arquitecta Greta Tresserra per explicar-nos els detalls de la segona jornada "Descarbonitzant l'arquitectura", que organitza el COAC. Aquest mes de novembre també se celebra la dotzena Biennial Internacional de Paisatge de Barcelona i nosaltres repassem el programa amb un dels seus organitzadors, l'arquitecte Jordi Bellmunt. Micropobles i la Catalunya que es va buidant, a través de diverses jornades que es van succeint arreu del territori. "Retícules (6 prototips)", exposició de Sílvia Martínez Palou a Santa & Cole. "Demà seguirem aquí i serem més", disseny amb perspectiva de gènere al DHUB. Us comentem el nou llibre que publica Rafael Moneo amb un recull de 60 anys de textos. Poetes de pedra picada avui amb Israel Clarà i un poema inspirat en l'obra i la trajectòria de Mies van der Rohe.



Dijous 19 d'octubre

Entrevista a la comissària Teresa Bastardes i a la dissenyadora Anna Mir sobre l'exposició.

**Durada: 17:18**

[https://rtve-mediavod-lote3.rtve.es/resources/TE\\_SELPLAB/mp3/7/9/1697803027997.mp3?idasset=6994084](https://rtve-mediavod-lote3.rtve.es/resources/TE_SELPLAB/mp3/7/9/1697803027997.mp3?idasset=6994084)



Dijous 12 d'octubre

Reportatge sobre l'exposició a l'informatiu *Edició Migdia*, de **Ràdio 4 (RNE)**, amb declaracions de la comissària Teresa Bastardes i la dissenyadora Eva Polio.

**Durada: 22:45 – 25:55**

[https://rtve-mediavod-lote3.rtve.es/resources/TE\\_SEDMIGD/mp3/5/3/1697112323135.mp3?idasset=6988239](https://rtve-mediavod-lote3.rtve.es/resources/TE_SEDMIGD/mp3/5/3/1697112323135.mp3?idasset=6988239)



SERVEIS INFORMATIUS RÀDIO 4

Edició Migdia - 12/10/2023

12/10/2023 29:46

Dia de la hispanitat marcat pel debat al voltant de l'amnistia





Dimecres 11 d'octubre

Entrevista a la Isabel Fernández del Moral, comissària, per parlar de l'exposició al programa *Fabricació Pròpia*, de **Ràdio Estel**.

**Durada: 1:12:55 – 1:27:55**

[https://www.estelfitxers.com/audio/2023-2024/20231011-14\\_30FABRICACIOPROPIA.MP3](https://www.estelfitxers.com/audio/2023-2024/20231011-14_30FABRICACIOPROPIA.MP3)

[Inici](#) » [Programes](#) » [Fabricació pròpia](#)

## Fabricació pròpia

amb Mercè Raga

de dilluns a divendres de 14.30 h a 18 h.  
Repetició a les 2.30 h

Magazín de tarda amb una aposta clara per **temes socials i d'actualitat**, **sense oblidar l'humor**. Ràdio de kilòmetre zero on passaran moltes coses!





Dimecres 4 d'octubre de 2023

Crònica sobre l'exposició al programa *Catalunya Migdia* de **Catalunya Ràdio** amb declaracions de dissenyadores i una de les comissàries.

**Durada: 36:10 – 37:50**

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-migdia/catalunya-migdia-de-14-a-15-h-04102023/audio/1184259/>

CATALUNYA MIGDIA [🔗](#)

## Catalunya migdia, de 14 a 15 h - 04/10/2023

04/10/2023 | L'actualitat del dia, al "Catalunya migdia".

Dimecres 4 d'octubre de 2023

Noticia sobre l'exposició amb declaracions d'una de les comissàries i dues dissenyadores amb obres a la mostra emesa al programa informatiu *Catalunya al dia*, de **Catalunya Informació**. La peça es va reproduir durant la tarda als butlletins horaris de l'emissora.

**Durada: 46:55 – 48:52**

<https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/catalunya-al-dia/catalunya-al-dia-de-13-a-14-h-04102023/audio/1184252/>



The image shows a screenshot of an audio player interface. On the left, there is a map of Catalonia with a red and yellow color scheme. Below the map, a progress bar shows the current time as 46:27 out of a total duration of 1:00:00. To the right of the progress bar are icons for volume, a share icon, and social media links for Facebook and Twitter. Further right, there are icons for download, a code editor, and a bookmark. Below the player, the text 'CATALUNYA AL DIA' is followed by a share icon. At the bottom, the title 'Catalunya al dia, de 13 a 14 h - 04/10/2023' is displayed in a large, bold, white font.

Dimecres 4 d'octubre i divendres 29 de setembre de 2023

Peça sobre l'exposició al podcast de **Catalunya Ràdio** *Perspectiva*.

**Durada: 18:08**

<https://www.ccma.cat/catràdio/alcarta/perspectiva/56-dissenyadores-de-casa-nostra-a-lexposicio-som-aqui-del-vitra-design-museum-al-disseny-hub/audio/1184204/>



The image shows a podcast player interface. On the left, there is a purple album art for 'Som aquí' with a red speaker icon and a timer showing '00:18:08'. The text on the art reads 'Som aquí' and 'Les dones en el disseny 1900 - Avui'. To the right of the art is a waveform visualization. Below the art are social media icons for Facebook and Twitter. At the bottom left of the player, it says 'PERSPECTIVA' with an external link icon. The main title of the episode is '56 dissenyadores de casa nostra a l'exposició "Som aquí" del Vitra Design Museum al Disseny Hub'. Below the title is a short description: '04/10/2023 | «Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui» és una exposició del Vitra Design Museum i el Disseny Hub Barcelona. En aquesta versió catalana de l'exposició, s'hi incorporen 69 peces de 56 dissenyadores espanyoles, la majoria catalanes i algunes completament desconegudes fins avui. Ens ho explica en aquest podcast una de les comissàries de l'exposició, Isabel Fernández del Moral, que és també la conservadora dels fons de ceràmica del Museu del Disseny.'

PERSPECTIVA [↗](#)

## 56 dissenyadores de casa nostra a l'exposició "Som aquí" del Vitra Design Museum al Disseny Hub

04/10/2023 | «Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui» és una exposició del Vitra Design Museum i el Disseny Hub Barcelona. En aquesta versió catalana de l'exposició, s'hi incorporen 69 peces de 56 dissenyadores espanyoles, la majoria catalanes i algunes completament desconegudes fins avui. Ens ho explica en aquest podcast una de les comissàries de l'exposició, Isabel Fernández del Moral, que és també la conservadora dels fons de ceràmica del Museu del Disseny.





acceso 360



# PRENSA





Antonio López, Albarrán Cabrera, Nancy Holt, les dones del disseny o l'idil·li entre art i natura: última oportunitat de veure algunes de les millors exposicions del 2023 abans que surtin de la cartellera

# Exposicions 'last minute'

TERESA SESÉ  
Barcelona

**E**l canvi d'any implica una renovació de la cartellera artística als museus. Entren noves exposicions i se'n van d'altres que ens hauria agradat veure però que, per falta de temps, per pensar que encara quedava molt per a la seva clausura o per simple badada, no vam arribar a visitar mai. Si aquest és el vostre cas, no desespereu. Encara queda una última oportunitat per gaudir (o revisar) algunes de les mostres més destacades dels últims mesos abans del seu tancament definitiu.

## Albarrán Cabrera. L'indestructible

### FotoColectania

La parella artística formada pels fotògrafs Àngel Albarrán (Barcelona, 1969) i Anna Cabrera (Sevilla, 1969) ens ha regalat una de les millors exposicions de la temporada, *L'indestructible*. Més de noranta imatges de les seves sèries més rellevants, en les quals indaguen en temes recurrents en la seva trajectòria (el temps, l'espai i l'ésser) creant un exquisit univers poètic i filosòfic que els ha obert les portes de galeries i museus de tot el món.

Fins al 7 de gener

## Aquí som! Les dones en el disseny. 1900-Avui

### DHub

Una mostra del Vitra Desing Museum que reuneix el treball de les dones que en els últims 120 anys han deixat la seva empremta en el disseny, però els noms de les quals gairebé mai no apareixen destacats als llibres d'història i la majoria no hi apareixen en absolut. A les aportacions d'Eileen Gray, Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, el Museu del Disseny hi ha sumat les de mig centenar de dissenyadores espanyoles. Al mateix museu de la plaça de les Glòries, s'acomiaden dues exposicions més: *Els nous realistes*.

*Arquitectura catalana i balear des de la crisi del 2008 i El millor disseny de l'any*.  
Fins al 7 de gener

## Nancy Holt. Dins Fora

### Macha

Nancy Holt (1938-2014) va formar part del grup de joves artistes que a finals dels seixanta, en plena agitació per la guerra del Vietnam i inspirats per la cursa espacial que convidava a imaginar altres mons, van abandonar museus i galeries i van començar a realitzar monumentals instal·lacions als paisatges desèrtics del sud-oest dels Estats Units. Les seves obres, poètiques i singulars, ens conviden a pensar el nostre lloc al món i seran tot un



Antonio López, davant dues de les escultures que s'exposen a la Pedrera

ANA JIMÉNEZ



*The mouth of Krishna #711, 2018*, d'Albarrán Cabrera

ALBARRÁN CABRERA

descobriment per als qui mai abans no n'hagin sentit parlar.  
Fins al 7 de gener

## Antonio López La Pedrera

Qui no coneix Antonio López, el gran mestre del realisme espanyol? I tot i això, per xocant que sembli, l'artista ha hagut d'esperar fins als 87 anys per tenir la seva primera gran exposició monogràfica a Barcelona, un recorregut per setanta anys de creació, des de les seves primeres obres fins a les vistes que està fent de Barcelona o un últim projecte, centrat en el seu món, que no és cap altre que casa seva i les persones que hi viuen.

Fins al 14 de gener

■ **L'any ha deixat mostres memorables com les d'Albarrán Cabrera i Eggleston**

■ **Antonio López s'acomiada de la que ha estat la seva primera antològica a Barcelona**



Imatge d'Art i natura, a CaixaForum

LLIBERT TEIXIDÓ

## Art i natura. Un segle de biomorfisme

### CaixaForum

Una exploració entorn de la felicitat i fecunda relació entre art i natura a través de vuitanta obres mestres de les col·leccions del Centre Pompidou. Atenció, perquè la nòmina és impressionant: Dalí, Miró, Picasso, Giacometti, Arp, Dubuffet, Paul Klee, Georgia O'Keeffe, Calder...

Fins al 14 de gener

## L'univers de Fina Miralles i Maria Girona

### Espais Volart

Dues exposicions simultànies dedicades a Maria Girona (Barcelona, 1923-2015) i Fina Miralles (Sabadell, 1950), artistes de

generacions, interessos i estètiques diferents, però que han compartit una mateixa determinació per seguir un camí propi fora de modes i convencions.

Fins al 14 de gener

## William Eggleston. El misteri del quotidià

### KBR

Una de les exposicions que mereixen amb justícia el títol d'imperdible. Eggleston és un dels més innovadors i influents fotògrafs de l'últim mig segle i el seu estil ha deixat la seva empremta en cineastes com David Lynch o Sofia Coppola. La seva obra és un intent per retenir la vida mateixa, la poesia del comú.

Fins al 28 de gener



Antonio López, Albarrán Cabrera, Nancy Holt, las mujeres del diseño o el idilio entre arte y naturaleza: última oportunidad de ver algunas de las mejores exposiciones del 2023 antes de que salten de la cartelera

# Exposiciones 'last minute'

TERESA SESÉ  
Barcelona

**E**l cambio de año trae consigo una renovación de la cartelera artística en los museos. Entran nuevas exposiciones y se van otras que nos habría gustado ver pero que, por falta de tiempo, por pensar que aún quedaba mucho para su clausura o por simple despiste, nunca llegamos a visitar. Si este es su caso, no desespere. Todavía queda una última oportunidad para disfrutar (o revisitar) algunas de las muestras que han dado que hablar en estos últimos meses antes de su cierre definitivo.

## Albarrán Cabrera. Lo indestructible

FotoColectania

La pareja artística formada por los fotógrafos Ángel Albarrán (Barcelona, 1969) y Anna Cabrera (Sevilla, 1969) nos ha regalado una de las mejores exposiciones de la temporada, *Lo indestructible*. Más de noventa imágenes de sus series más relevantes, en las que indagan en temas recurrentes en su trayectoria (el tiempo, el espacio y el ser) creando un exquisito universo poético y filosófico que les ha abierto las puertas de galerías y museos de todo el mundo.

Hasta el 7 de enero

## ¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900-Hoy

DHub

Una muestra del Vitra Desing Museum que reúne el trabajo de las mujeres que en los últimos 120 años han dejado su huella en el diseño, pero cuyos nombres casi nunca aparecen destacados en los libros de historia y la mayoría no aparece en absoluto. A las aportaciones de Eileen Gray, Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, el Museu del Disseny ha sumado las de medio centenar de diseñadoras españolas. En el mismo museo de la plaza de las Glòries, se despiden otras dos exposiciones: *Los nuevos realistas. Arquitectura catalana y balear desde la crisis de 2008* y *El mejor diseño del año*.

Hasta el 7 de enero

## Nancy Holt. Dentro Fuera

Macba

Nancy Holt (1938-2014) formó parte del grupo de jóvenes artistas que a finales de los años sesenta, en plena agitación por la guerra de Vietnam e inspirados por la carrera espacial que invitaba a imaginar otros mundos, abandonaron museos y galerías y comenzaron a realizar monumentales instalaciones en los paisajes desérticos del suroeste de Estados Unidos. Sus obras, poéticas y singulares, nos invitan a pensar nuestro lugar en el mundo y serán



Antonio López, ante dos de las esculturas que se exponen en la Pedrera

ANA JIMÉNEZ



*The mouth of Krishna #711, 2018*, de Albarrán Cabrera

todo un descubrimiento para quienes nunca antes hayan oído hablar de ellas.

Hasta el 7 de enero

## Antonio López

La Pedrera

¿Quién no conoce a Antonio López, el gran maestro del realismo español? Y, sin embargo, por chocante que parezca, ha tenido que esperar hasta los 87 años para tener su primera gran exposición monográfica en Barcelona, un recorrido por setenta años de creación, desde sus primeras obras hasta un último proyecto, centrado en su mundo, que no es otro que su casa y las personas que viven en ella.

Hasta el 14 de enero

■ **El año ha dejado muestras memorables como las de Albarrán Cabrera y Eggleston**

■ **Antonio López se despide de la que ha sido su primera gran antológica en Barcelona**



Imagen de Arte y naturaleza, en CaixaForum

LLIBERT TEIXIDÓ

## Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo

CaixaForum

Una exploración en torno a la feliz y fecunda relación entre arte y naturaleza a través de alrededor de ochenta obras maestras de las colecciones del Pompidou. Atención, porque la nómina es impresionante: Dalí, Miró, Picasso, Giacometti, Arp, Dubuffet, Paul Klee, Georgia O'Keeffe, Calder...

Hasta el 14 de enero

## El universo de Fina Miralles y María Girona

Espais Volart

Dos exposiciones simultáneas dedicadas a María Girona (Barcelona, 1923-2015) y Fina Miralles (Sabadell, 1950), artistas de gene-

raciones, intereses y estéticas diferentes, pero que han compartido una misma determinación por seguir un camino propio fuera de modas y convenciones.

Hasta el 14 de enero

## William Eggleston. El misterio de lo cotidiano

KBR

Una de las exposiciones que merecen con justicia el título de imperdible. Eggleston es uno de los más innovadores e influyentes fotógrafos del último medio siglo y su estilo ha dejado su impronta en cineastas como David Lynch o Sofia Coppola. Su obra es un intento por retener la vida misma, la poesía de lo común.

Hasta el 28 de enero





## Viatge de la tristesa a l'alegria al Marès

TERESA SESÉ

A través de l'efecte de la càmera lenta, el gran videoreador Bill Viola (Nova York, 1951) va explorar les emocions humanes (dolor, plor, ràbia) a *Thepassions*, una mena de *quadres en moviment* per als quals es va inspirar en l'art religiós del passat. Dues peces d'aquell cicle realitzat el 2003, amb les quals provava d'acostar-se a les antigues imatges devocionals, formen part ara d'*Emocions. Imatges i gestos del passat i del present*. Una exposició al Museu Marès que mostra el trànsit de la tristesa a l'alegria, i la relació entre totes dues, a través d'una selecció d'escultures dels segles XII al XVI de les col·leccions del mateix museu en diàleg amb destacades obres contemporànies.

La mostra porta la firma Victòria Cirnot, comissària i catedràtica de Filologia de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), que a través d'aquesta conversa vol "reflexionar sobre com un art allunyat del nostre temps pot adquirir nova vida

### Victoria Cirnot posa a dialogar passat i present en una mostra sobre les emocions

en posar-lo en relació amb el món i l'art contemporanis a partir d'emocions comunes en temps històrics diferents".

Amb la figura de Maria, la mare de Déu i "representant de la humanitat", com a fil conductor del recorregut pels tres àmbits expositius (el dolor, la ferida i la glòria), *Emoci-*



MUSEU MARÈS

Detall del cartell, amb una escena de *Thepassions*, de Viola

#### Emocions

##### Museu Frederic Marès

Plaça de Sant Iu, 5, Barcelona

Dates i horari: Del 30/XI al 26/V

De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h

Diumenges i dies festius, d'11 a 20 h

Preu: De 2,40 a 4,20 €

Barcelona.cat/museufredericmares

ons posa en relació el gran tema de la passió de Crist amb unes altres dues obres destacades de l'informalisme i l'espacialisme, d'Antoni Tàpies i Lucio Fontana, així com amb una molt més actual instal·lació lluminosa de Javier Riera, aquesta creada ja al segle XXI.●

#### Últims dies

##### Mitologies de la llar

Imaginart Gallery

■ Fins al 15/XII

##### World Press Photo 2023

CCCB

Fins al 17/I

##### El millor disseny de l'any

DHub

■ Fins al 7/I

##### Albarrán Cabrera. L'indestructible

Foto Colectania

Fins al 7/I

##### Nancy Holt. Dins Fora

Macba

■ Fins al 7/I

##### AQUÍ SOM! Les dones en el disseny, 1900-avui

DHub

Fins al 7/I

##### Un segle de biomorfisme

CaixaForum

■ Fins al 14/I



## Viaje de la tristeza a la alegría en el Marès

TERESA SESÉ

A través del efecto de la cámara lenta, el gran videocreador Bill Viola (Nueva York, 1951) exploró las emociones humanas (dolor, llanto, rabia) en *The passions*, una suerte de cuadros en movimiento para los que se inspiró en el arte religioso del pasado. Dos piezas de aquel ciclo realizado en el 2003, con las que trataba de acercarse a las antiguas imágenes devocionales, forman parte ahora de *Emociones. Imágenes y gestos del pasado y del presente*. Una exposición en el Museu Marès que muestra el tránsito de la tristeza a la alegría, y la relación entre ambas emociones, a través de una selección de esculturas de los siglos XII al XVI de las colecciones del propio museo en diálogo con desta-

cadras obras contemporáneas. La muestra lleva la firma Victoria Cirlot, comisaria y catedrática de Filología de la UPF, que a través de esta conversación quiere “reflexionar sobre cómo un arte alejado de nuestro tiempo puede adquirir

**Victoria Cirlot pone a dialogar pasado y presente en una muestra sobre las emociones**

nueva vida al ponerlo en relación con el mundo y el arte contemporáneos a partir de emociones comunes en tiempos históricos distintos”.

Con la figura de María, la madre de Dios y “representante de la humanidad”, como hilo conductor del recorrido por los tres ámbitos expositivos (el



MUSEU MARÈS

Detalle del cartel, con una escena de *The passions*, de Bill Viola

### Emociones

#### Museu Frederic Marès

Plaza de Sant Iu, 5, Barcelona

**Fecha y horario:** Del 30/XI al 26/V

De martes a sábado, de 10 a 19 h

Domingos y festivos, de 11 a 20 h

**Precio:** De 2,40 a 4,20 €

■ [Barcelona.cat/museufredericmares](http://Barcelona.cat/museufredericmares)

dolor, la herida y la gloria), *Emociones* pone en relación el gran tema de la pasión de Cristo con otras dos obras destacadas del informalismo y el espacialismo, de Antoni Tàpies y Lucío Fontana, así como con una mucho más actual instalación lumínica de Javier Riera, creada ya en el siglo XXI.●

### Últimos días

#### Mitologías del hogar

Imaginart Gallery

■ Hasta el 15/XII

#### World Press Photo 2023

CCCB

Hasta el 17/I

#### El mejor diseño del año

DHub

■ Hasta el 7/I

#### Albarrán Cabrera. Lo indestructible

Foto Colectania

Hasta el 7/I

#### Nancy Holt. Dentro Fuera

Macba

■ Hasta el 7/I

#### ¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño, 1900-hoy

DHub

Hasta el 7/I

#### Un siglo de biomorfismo

CaixaForum

■ Hasta el 14/I



**Miradas**

**Miradas presta atención a las manifestaciones culturales de ámbito nacional. Exposiciones, artes escénicas, publicaciones, noticias o ferias, entre otros**

**Miradas**

POR DEBORAH CAMAÑES

En un mundo donde la contribución de las mujeres en el arte y el diseño ha sido a menudo eclipsada, diversas exposiciones coinciden en el calendario este otoño para dar voz a la obra innovadora y visionaria de creadoras que han desafiado las normas establecidas. En Barcelona, Madrid y Londres, tres exposiciones, cada una con su enfoque único, rinden homenaje a la huella indeleble que las mujeres han dejado en el panorama artístico y de diseño, destacando el papel crucial que desempeñan en la narrativa creativa.

**«Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui» - Disseny Hub Barcelona**  
**Del 5 de octubre al 7 de enero.**



En el campo del diseño, un sector altamente masculinizado, y al igual que en muchas otras disciplinas artísticas, las mujeres no comenzaron a ser aceptadas hasta bien entrado el siglo XX y aún hoy en día, la presencia femenina en este ámbito sigue siendo una asignatura pendiente. La exposición "Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui" en el Disseny Hub de Barcelona busca responder a la pregunta que Linda Nochlin y tantas otras se han hecho a lo largo de los años: ¿dónde están las mujeres?

La muestra, que estará abierta hasta el 7 de enero, es una producción del Vitra Design Museum de Alemania, ampliada por el DHub con una sección dedicada a las diseñadoras locales. Desde muebles hasta carteles, pasando por joyas y piezas de cerámica, la exposición recoge creaciones de mujeres a lo largo del siglo XX y XXI. La parte internacional destaca figuras como Eileen Gray, Charlotte Perriand y Lilly Reich, junto a propuestas contemporáneas de Julia Lohman o Matali Crasset.

En la sección local, la exposición traza un arco temporal entre las diseñadoras activas en las décadas de los 60, 70 y 80 y las diseñadoras actuales, tanto para visibilizar y reconocer el papel de las pioneras del diseño en Cataluña, como para reivindicar la validez de todo aquello considerado tradicionalmente femenino. La muestra destaca figuras como

Nani Marquina, Lola Castelló, Beth Galí o Carme Pinós.

Y, aunque conscientes de que no pueden retratar la totalidad de las creadoras del país, el objetivo es reconocer y valorar el trabajo de estas mujeres pioneras, y poner en valor esas "cosas de mujeres" que afectan a todos y merecen ser reconocidas.

**Maestras - Museo Thyssen Bornemisza (Madrid)**  
**Del 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024**

En un esfuerzo por desafiar el canon patriarcal de la historia del arte, el Thyssen-Bornemisza de Madrid presenta la exposición «Maestras». Esta muestra se sumerge en la obra de talentosas artistas femeninas desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XX, destacando cómo obtuvieron reconocimiento en vida solo para ver cómo sus obras eran olvidadas, borradas o relegadas a polvorientos almacenes.

La exposición, organizada en ocho secciones cronológicas que reflejan cambios artísticos y sociales, no solo muestra el arte, sino que también explora cómo artistas, galeristas y mecenas mujeres colaboraron para crear y celebrar el arte en sociedades sexistas y a menudo misóginas.

Desde las obras del siglo XVII de Artemisia Gentileschi, Federica Galizia y Elisabetta Sirani hasta bodegones de frutas y flores, la exhibición recorre retratos, orientalismo, representaciones de mujeres trabajadoras, imágenes de maternidad, hermandad y, finalmente, imágenes de emancipación femenina.

La comisaria de la exposición, Rocío de la Villa, destaca la importancia de mostrar «ese otro la-



do de la historia del arte» que ha estado eclipsado durante mucho tiempo. Enfatiza los obstáculos que enfrentaron las artistas femeninas, desde la falta de acceso a la formación artística hasta vivir en un sistema patriarcal que negaba sus derechos.

La exposición coincide además con la publicación del libro de Ángeles Caso "Las desheredadas", que recupera la memoria y obra de artistas como Elisabeth Vigée Le Brun a escritoras como Mary Shelley o Emilia Pardo Bazán, pasando por las pintoras im-

presionistas como Berthe Morisot o la escultora Camille Claudel. "Las desheredadas" sigue la estela de "Las olvidadas", el libro con el que hace casi 20 años la escritora reivindicaba la reconstrucción de una genealogía cultural femenina totalmente transgresora.

**Women in Revolt! - Tate Britain**  
**Del 8 de noviembre al 7 de abril**



Desde mujeres gritando en dolor de parto hasta una familia hecha de merengue, la exposición «Women in Revolt!» en el Tate Britain de Londres pone el foco en el agit art feminista hecho con ingenio y cólera colectiva. La muestra, curada por Adrian Searle, se presenta como una enciclopedia fascinante que ofrece una mirada a obras de mujeres artistas desde la década de 1970 hasta la actualidad.

La exposición explora momentos íntimos y llenos de rabia, vibrando con la energía tumultuosa del punk y el estruendo de protestas, con explosiones de risas, llantos y justa indignación. A lo largo de la muestra, nos encontramos con mujeres en situaciones extremas, imágenes a menudo paródicas y actuaciones que buscan reclamar la agencia sobre sus propios cuerpos y cómo se representan.

«Women in Revolt!» también aborda el feminismo separatista, el Women's Liberation Front, el feminismo negro y el feminismo en el contexto de grupos del sudeste asiático en el Reino Unido. La exposición se niega a establecer una idea fija de qué es el feminismo, abordando diversas vertientes y rechazando la excesiva formalidad académica. También se centra en el concepto de colectividad, esencial en una época anterior al auge de Internet y las redes sociales, donde las revistas, fanzines o flyers eran extremadamente importantes, así como la cultura del "hazlo tú misma".

Una exposición que va más allá de los tópicos románticos y celebra la realidad de los cuerpos de las mujeres, poniendo un especial énfasis en la vida real y en el arte que refleja las condiciones materiales, con todas sus dificultades y aspiraciones.





## Els últims nòmades del mar

TERESA SESÉ

**D**urant segles han viscut a l'oceà, bussejant i pescant, i rares vegades posen un peu a terra. Només ho fan per intercanviar peix per aliments bàsics, com arròs o aigua, construir noves embarcacions o enterrar els seus morts. Són els sama-bajau, un poble malai que habita en cases flotants i solquen el mar de Joló, entre les Filipines, Malàisia i Indonèsia, la vida nòmada dels quals està amenaçada per programes governamentals que els



KHAICHUIN SIM / GETTY

**Els sama-bajau viuen en cases flotants i es desplacen per l'oceà en petites embarcacions**

■ Sama-bajau, nòmades del mar

**Museu Marítim**

Av. de les Drassanes, s/n

**Dates:** del 24/XI al 17/III

**Preu:** entrada gratuïta

■ Mmb.cat

obliguen a establir-se en terra ferma.

Perseguits i estigmatitzats, coneguts com els *gitanos del mar*, són els únics humans adaptats al medi marí. Tenen els braços més llargs i han desenvolupat una melsa més gran que la de la població terrestre,

que els permet fer apnees de tretze minuts i descendir fins a trenta metres de profunditat per caçar peixos pelàgics o buscar perles i cogombres de mar.

El Museu Marítim de Barcelona els dedica una exposició, *Sama-bajau. Nòmades del mar*,

en la qual, a més de fotografies, mostra algunes de les peces de la seva pròpia col·lecció, com ara dues embarcacions tradicionals filipines fetes d'una sola peça amb un tronc buidat, que ens remetent als orígens de la navegació i de la construcció naval.●

### Últims dies

#### Festival Panoràmic

Diversos espais

■ Fins al 26/XI

#### Mitologies de la llar

Imaginart Gallery

■ Fins al 15/XII

#### World Press Photo 2023

CCCB

■ Fins al 17/XII

#### El millor disseny de l'any

DHub

■ Fins al 7/I

#### Albarrán Cabrera. L'indestructible

Foto Colectania

■ Fins al 7/I

#### Nancy Holt. Dins Fora

Macba

■ Fins al 7/I

#### AQUÍ SOM! Les dones en el disseny, 1900-avui

DHub

■ Fins al 7/I



## Los últimos nómadas del mar

TERESA SESÉ

**D**urante siglos han vivido en el océano, buceando y pescando, y rara vez ponen un pie en tierra. Solo lo hacen para intercambiar pescado por alimentos básicos, como arroz o agua, construir nuevas embarcaciones o enterrar a sus muertos. Son los sama-bajau, un pueblo malayo que habita en casas flotantes y surcan el mar de Joló, entre Filipinas, Malasia e Indonesia, cuya vida nómada está siendo amenazada por programas gubernamentales que



KHAICHUIN SIM / GETTY

**Los sama-bajau viven en casas flotantes y se desplazan por el océano en pequeñas embarcaciones**

■ Sama-bajau, nómadas del mar

**Museu Marítim**

Av. Drassanes, s/n

**Fecha:** del 24/XI al 17/III

**Precio:** entrada gratuita

■ Mmb.cat

les obligan a establecerse en suelo firme.

Perseguidos y estigmatizados, conocidos como *los gitanos del mar*, son los únicos humanos adaptados al medio marino. Tienen los brazos más largos y han desarrollado un bazo más grande que el de la población

terrestre, lo cual les permite hacer apneas de trece minutos y descender hasta treinta metros de profundidad para cazar peces pelágicos o buscar perlas y pepinos de mar.

El Museu Marítim de Barcelona les dedica una exposición,, *Sama-bajau. Nómadas del mar*,

en la que además de fotografías muestra algunas de las piezas de su propia colección, como dos embarcaciones tradicionales filipinas hechas de una sola pieza con un tronco vaciado, que nos remiten a los orígenes de la navegación y de la construcción naval.●

### Últimos días

#### Festival Panoràmic

Diversos espacios

■ Hasta el 26/XI

#### Mitologías del hogar

Imaginart Gallery

■ Hasta el 15/XII

#### World Press Photo 2023

CCCB

■ Hasta el 17/XII

#### El mejor diseño del año

DHub

■ Hasta el 7/I

#### Albarrán Cabrera. Lo indestructible

Foto Colectania

■ Hasta el 7/I

#### Nancy Holt. Dentro Fuera

Macba

■ Hasta el 7/I

#### ¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño, 1900-hoy

DHub

■ Hasta el 7/I

Disseny Hub Barcelona

# ¡AQUÍ ESTÁN ELLAS!

Ampliación de la exposición *Spot On: Women Designers in the Collection*, producida por el Vitra Design Museum y comisariada por Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, sobre el papel de las mujeres en el desarrollo del diseño moderno y su contexto social (DI 341), se presenta ahora en el Disseny Hub Barcelona la muestra *¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900 - Hoy*. Esta aportación, que se enriquece con las colecciones del Museu del Disseny –comisariada por Teresa Bastardes, Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral–, parte de un proyecto de investigación que analiza las particularidades sociales y políticas de España en el siglo XX, marcadas por la Guerra Civil y una dictadura, que supusieron una ruptura con la modernidad y reprimieron el papel de la mujer. A partir de los años 60 y 70, pero sobre todo a partir de la década de los 80, se produjo una reactivación del diseño moderno, aunque las mujeres que crearon en esa época quedaron siempre invisibilizadas. Esta exposición pretende sacarlas a la luz y reivindicar a estas pioneras del diseño en España. También incluye reflexiones sobre cómo el diseño contemporáneo ha incluido a las mujeres como sujeto destinatario de sus creaciones e investiga cuestiones como las estructuras patriarcales en el relato de la historia del diseño.

Disseny Hub Barcelona ha organizado asimismo un programa de actividades paralelas a la exposición para todos los públicos que incluye conferencias, coloquios con diseñadoras, jornadas profesionales, actividades familiares, una 'wikimaratón', un laboratorio de investigación con alumnos universitarios y un proyecto comunitario. *¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900 - Hoy* puede verse hasta el 7 de enero de 2024. [dissenyhub.barcelona/es](http://dissenyhub.barcelona/es) [design-museum.de](http://design-museum.de) ■



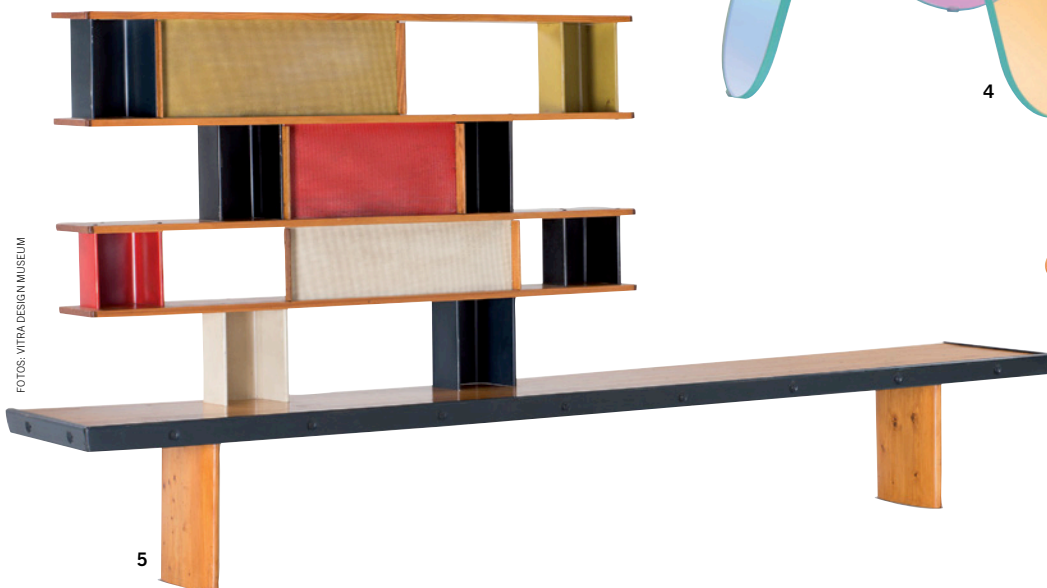
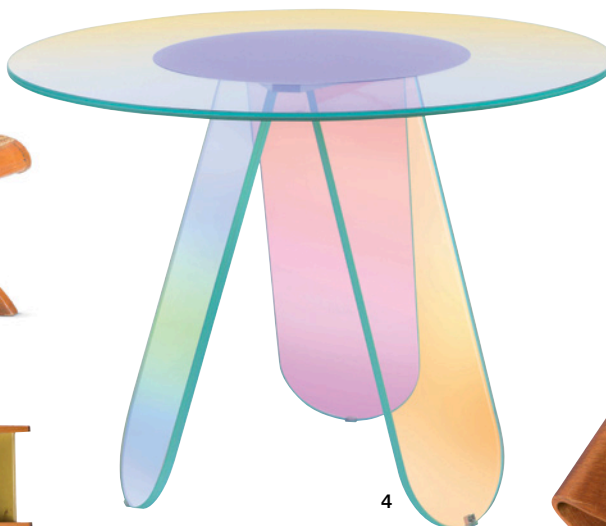
1. Vestidor para la casa *Tempe a Pailla* (1932-34), Eileen Gray.  
2. Taburete *Untitled/Kiss* (2019), de Barbara Kruger sobre el diseño de Alvar Aalto.

3. Silla *Butaque* (1948), de la diseñadora cubana Clara Porset.

4. *Shimmer*, (2019), Patricia Urquiola, Glass.

5. Librería *Tunisie*, (1952), creación de Charlotte Perriand.

6. *GJ Chair* (1963), un diseño de Grete Jalk en contrachapado.



FOTOS: VITRA DESIGN MUSEUM



# Una 'primavera' expositiva a la tardor

**ANÀLISI****XAVI AYÉN**

Creix l'ansietat entre els barcelonins amants de l'art. Quantes exposicions em falten per veure? Feia temps que a la ciutat no hi coincidien tantes mostres de nivell elevat. Per primera vegada en molt de temps, l'oferta expositiva de Barcelona justifica clarament un viatge des de qualsevol punt del planeta per veure'n algunes.

A dalt de tot del podi, el Museu Picasso i la Fundació Miró comparteixen la irrepetible *Miró-Picasso*, més de

tres-cents peces de tots dos vingudes d'arreu del món i disposades amb intel·ligència i esperit comparatiu.

Abans que ens el reinventin, el MNAC –com podeu llegir en aquesta plana– treu pit mostrant la visió d'alguns dels més grans artistes del segle XX sobre les guerres que van travessar. La llista d'imprescindibles no cap aquí: el robust realisme d'Antonio López a la Pedrera, l'explosió de la intel·ligència artificial al CCCB, Chagall al Palau Martorell, els dinosaures del CosmoCaixa, Nancy Holt al Macba, la col·lectiva sobre art i natura al CaixaForum, la de les dones i el disseny al DHUB

o aquest nou Museu de l'Art Prohibit pel qual no paren de passejar-se periodistes estrangers àvids d'un bon tema.

No fa tant de temps, les ploraneres locals lamentaven –llavors, ehem, tenien raó– que calia comprar un bitllet de l'AVE per gaudir d'exposicions de primer nivell mundial.

Aquesta *primavera* expositiva és més que evident per aquí. Ara ja només falta –i no és poca cosa– que algú sàpiga explicar-la bé allà fora (la veritat és sempre allà fora), on continua repetint-se feixugament el mantra de la decadència de Barcelona.





## Una 'primavera' expositiva en otoño

### ANÁLISIS

XAVI AYÉN



Crece la ansiedad entre los barceloneses amantes del arte. ¿Cuántas exposiciones me faltan por ver? Hacía tiempo que en la ciudad no coincidían tantas muestras de elevado nivel. Por primera vez en mucho tiempo, la oferta expositiva de Barcelona justifica claramente un viaje desde cualquier punto del planeta para ver algunas de ellas.

En lo más alto del podio, el museo Picasso y la Fundació Miró comparten la irreplicable *Miró-Picasso*, más de 300

piezas de ambos venidas de todo el mundo y dispuestas con inteligencia y espíritu comparativo. Antes de que nos lo reinventen, el MNAC –como pueden leer en esta página– saca pecho mostrando la visión de algunos de los más grandes artistas del siglo XX sobre las guerras que atravesaron. La lista de imprescindibles no cabe aquí: el recio realismo de Antonio López en La Pedrera, la explosión de la inteligencia artificial en el CCCB, Chagall en el Palau Martorell, los dinosaurios del CosmoCaixa, Nancy Holt en el Macba, la colectiva sobre arte y naturaleza en el CaixaForum, la de las mujeres y el diseño en el

DHUB o ese nuevo Museo del Arte Prohibido por el que no paran de pasearse periodistas extranjeros ávidos de un buen tema.

Hace no tanto tiempo, las plañideras locales lamentaban –entonces, vale, tenían razón– que era necesario sacar un billete de AVE para disfrutar de exposiciones de primer nivel mundial.

Esta *primavera* expositiva es más que evidente por aquí. Ahora ya solo falta –y no es poca cosa– que alguien sepa explicarlo bien por allá (la verdad está siempre allá afuera), en aquellos lugares donde sigue repitiéndose cansinamente el mantra de la decadencia de Barcelona.

## ¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900-Hoy



Producida por el Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Alemania) y ampliada por el Disseny Hub Barcelona, esta exposición visibiliza y pone en valor el papel de las mujeres en el mundo del diseño, ofreciendo un estudio sobre los éxitos y las condiciones de trabajo de las diseñadoras, e invitando a reflexionar sobre cuestiones como el patriarcado en el relato histórico de la disciplina.

La muestra recoge mobiliario, iluminación, diseño gráfico, joyería y cerámica, tanto icónicos como poco conocidos. De protagonistas de la modernidad como Eileen Gray, Charlotte Perriand, Lilly Reich y Clara Porset, hasta líderes empresariales como Florence Knoll y Armi Ratia, pasando por figuras como la activista social Jane Addams. La contemporaneidad y las perspectivas de futuro están representadas por Matali Crasset, Patricia Urquiola, Julia Lohmann, y por los colectivos Matri-Archi(itecture) y Futuress.

Al panorama internacional comisariado por Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, se suma ahora la aportación del DHub con las colecciones del Museo del Disseny, centrada en el caso español y comisariada por Teresa Bastardes, Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral, del equipo de Colecciones del Museo. Esta ampliación parte de un proyecto de investigación que analiza las particularidades sociales y políticas de España en el siglo XX, marcadas por una Guerra Civil y una dictadura que supusieron una ruptura con la modernidad y reprimieron el rol de la mujer. Desde las décadas de los 60 y 70, pero sobre todo a partir de los 80, se produjo una reactivación. Pero las mujeres que trabajaron en esa época han sido invisibilizadas en la historiografía. '¡Aquí estamos!' recupera a estas pioneras del diseño en el Estado. El rastreo del fondo del museo permitió descubrir a diseñadoras a menudo escondidas en medio de un equipo preeminentemente masculino o detrás del marido, otras que, si bien han estado trabajando más de 40 años, lo han hecho desde la discreción, y algunas a las que no se les había prestado suficiente atención. Las entrevistas personales con ellas han permitido llegar a otras artífices y localizar piezas. Y conseguirlas ha llevado a un incremento patrimonial del Museo. Esa búsqueda se ha concretado en 69 piezas y 56 mujeres que trabajaron entre 1960 y 1990, mayoritariamente en Barcelona -aunque también están representados otros territorios del Estado- y que constituían un colectivo a menudo activista y colaborativo. Su trayectoria vital y profesional incluye realidades muy distintas: algunas han sido reconocidas, otras han seguido caminos artísticos o se han dedicado a investigar y a la docencia.

Otra línea de trabajo, en el terreno de la contemporaneidad, examina cómo el diseño ha incluido a la mujer como sujeto destinatario de sus creaciones. De ahí una treintena de objetos que tratan temas como la maternidad, la menstruación o la violencia de género, con la voluntad de transmitir que estos "temas de mujeres" lo son de todos. Algunos responden a una necesidad práctica, otros son más artísticos o con mensaje. El DHub ha organizado además un programa de actividades paralelas que incluye coloquios, jornadas profesionales, un wikimaratón, un laboratorio con alumnos universitarios y un proyecto comunitario. Hasta el 7 de Enero de 2024

**'Here We Are! Women in Design. 1900-Today'.** Produced by the Vitra Design Museum of Weil am Rhein (Germany) and expanded by the Disseny Hub Barcelona, this exhibition makes visible and enhances the role of women in the world of design, offering a study on the successes and working conditions of female designers and inviting us to reflect on issues such as the patriarchy in the discipline's historical narration.

The show features furniture, lighting, graphic design, jewellery and ceramics, both iconic and little known, by protagonists of modernity ranging from Eileen Gray, Charlotte Perriand, Lilly Reich and Clara Porset, to business leaders such as Florence Knoll and Armi Ratia to figures such as the social activist Jane Addams.

Contemporaneity and future outlook are represented by Matali Crasset, Patricia Urquiola, Julia Lohmann, and by the Matri-Archi(itecture) and Futuress collectives. Now added to the international overview curated by Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller and Susanne Graner is the contribution by the DHub with the collections of the Museo del Disseny, focusing on the Spanish case and curated by Teresa Bastardes, Isabel Cendoya and Isabel Fernández del Moral, of the Museum's Collections team.

This expansion is based on a research project that analyses Spain's social and political particularities in the 20th century, marked by a Civil War and a dictatorship that entailed a break with modernity and repressed the role of women. A reactivation occurred from the 1960s and 70s onwards, but above all the 80s. But women working in this time have been made invisible in historiography. 'Here we Are!' Recovers these pioneers of design in the country.

Tracking the museum collection uncovered female designers often hidden in the midst of a predominantly male team or behind a husband; others who, while working for more than 40 years have done so with discretion and others to whom insufficient attention had been paid. Personal interviews with them



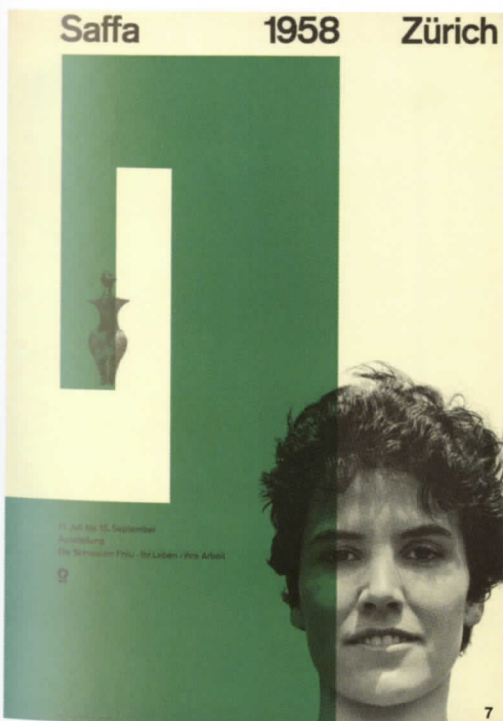


have led to other creators and located pieces. And obtaining them has led to the Museum's enrichment of its collections. This search has taken the form of 69 pieces and 56 women who worked between 1960 and 1990, mostly in Barcelona -although other of the country's regions are also represented- constituting a collective that is often activist and collaborative. Their life and professional careers includes very different realities: some have been recognised, others have followed artistic paths or have devoted themselves to research and teaching. Another line of work, in the field of contemporaneity, examines how design has included women as the subject for which their creations is intended. Around thirty objects

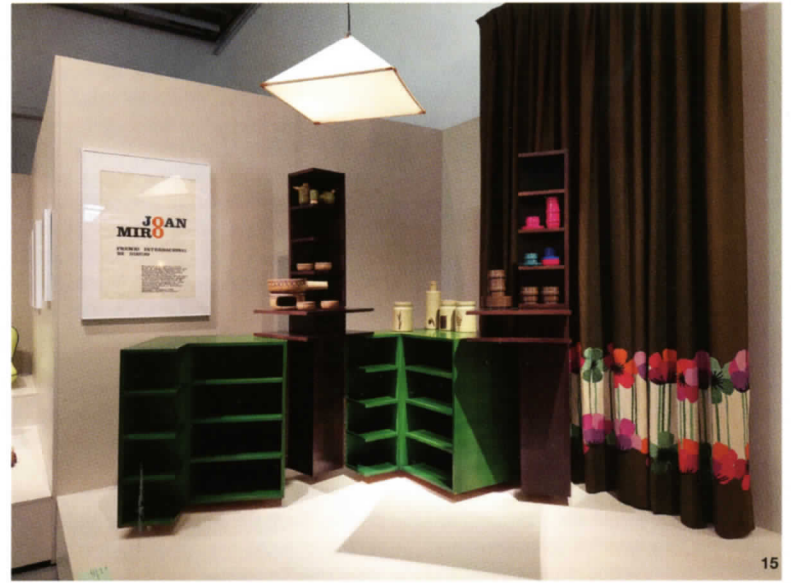
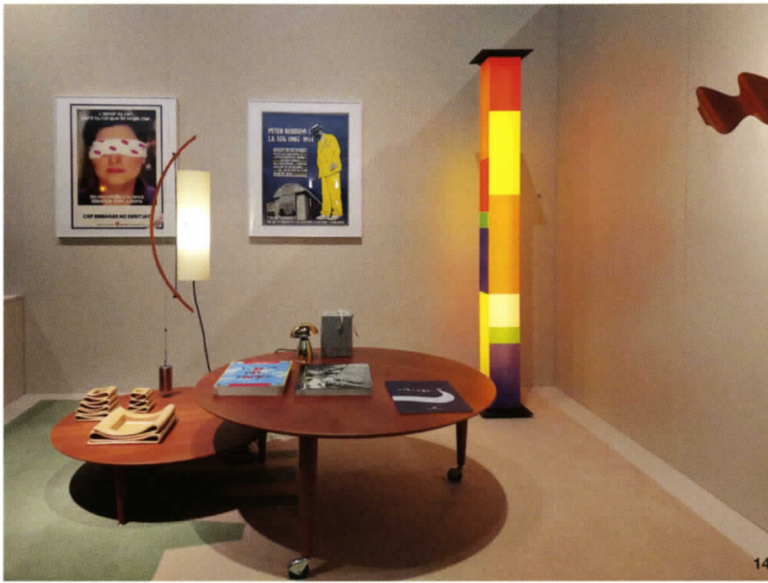
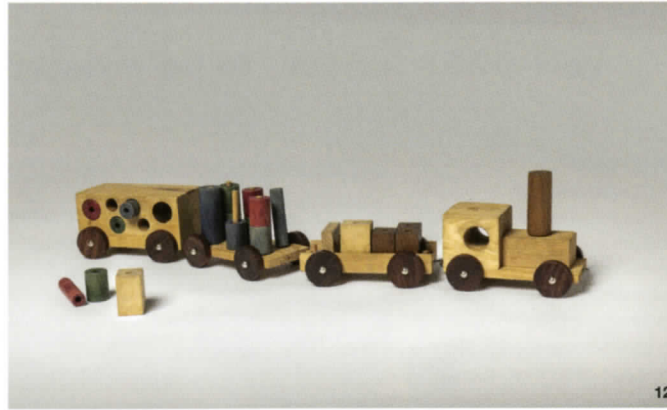
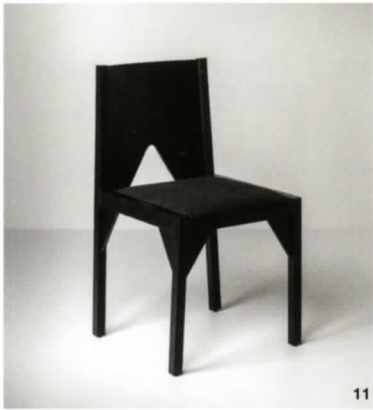
thus deal with topics such as motherhood, menstruation or gender violence, seeking to transmit that these "women's subjects" pertain to everyone. Some meet a practical need; others are more artistic or combative. The DHub has also organised a programme of parallel activities that includes talks, professional sessions, a wiki-marathon, a lab with university students and a community project.

Disseny Hub Barcelona  
Pl. de les Glòries, 37. Espai A  
08018 Barcelona  
[www.fad.cat](http://www.fad.cat)

1. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Anuncio / Advertisement, Liisi Beckmanns, Karelia (1969)
2. Àmbit / Section 2 'Pioneras del movimiento moderno 1920-1950 / Pioneers of the modern movement 1920-1950'. Charlotte Perriand, LC4, chaise-longue basculante / swinging chaise-longue
3. Àmbit / Section 2 'Pioneras del movimiento moderno 1920-1950 / Pioneers of the modern movement 1920-1950'. Clara Porset
4. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Grete Jalk, GJ Stuhl (1963)
5. Àmbit / Section 2 'Pioneras del movimiento moderno 1920-1950 / Pioneers of the modern movement 1920-1950'. Charlotte Perriand, Bibliothèque Tunisie (1952)
6. Àmbit / Section 2 'Pioneras del movimiento moderno 1920-1950 / Pioneers of the modern movement 1920-1950'. Eileen Gray, Dressing cabinet (1932-34)
7. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Poster SAFFA (1958)
8. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Hedwig Bollhagen, Vasen (1950-1960)
9. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Greta von Nessen, lámpara / lamp Anywhere (1952)
10. Àmbit / Section 3 'En marcha 1950-1990' / 'On the move 1950-1990'. Greta Magnusson Grossman, lámpara / lamp Grasshopper (1949-50)







11. Àmbito / Section 4 'Nosotras también estábamos 1960-1990 / We too were 1960-1990'. MADB, Silla / Chair Nit

12. Àmbito / Section 4 'Nosotras también estábamos 1960-1990 / We too were 1960-1990'. MADB

13. Àmbito / Section 4 'Nosotras también estábamos 1960-1990 / We too were 1960-1990'

14. Vista de la exposición / Exhibition view

15. Vista de la exposición / Exhibition view

16. Àmbito / Section 4 'Nosotras también estábamos 1960-1990 / We too were 1960-1990'. Cartel de la exposición / Exhibition poster 'Peter Behrens y la AEG 1907-1914'

17. Àmbito / Section 5 'Cosas de mujeres, cosas de todos /

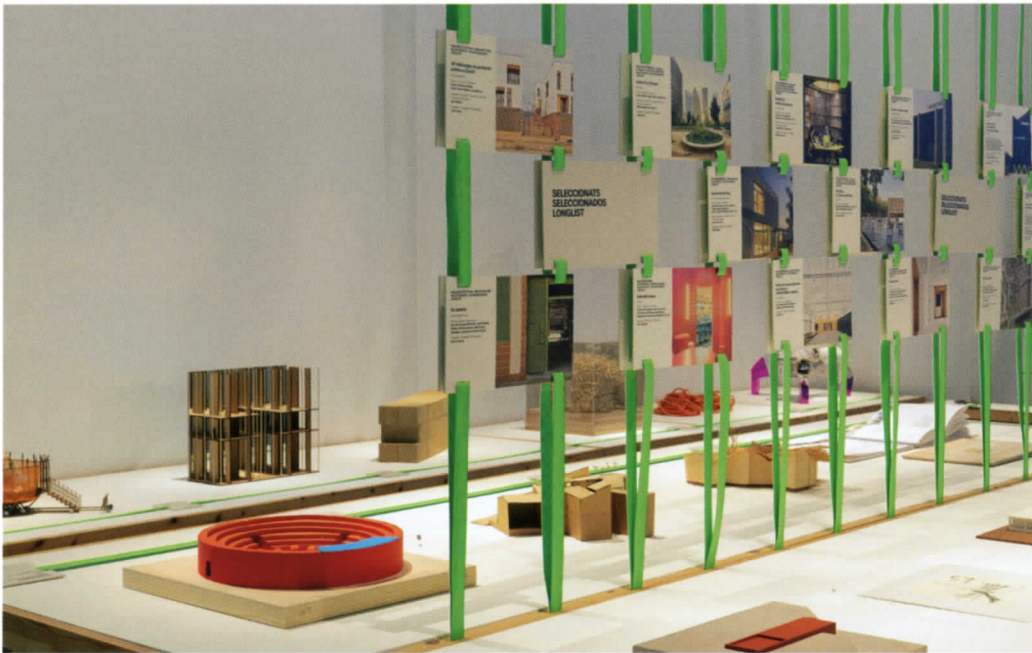
Women's stuff, everyone's stuff'. Camiseta nudista / Nudist t-shirt

18. Àmbito / Section 5 'Cosas de mujeres, cosas de todos / Women's stuff, everyone's stuff'. Exposición / Exhibition 'Guaaaaaa! Breast Cancer'. F / Ph: Katharina Mouratidi





## 'El mejor diseño del año'



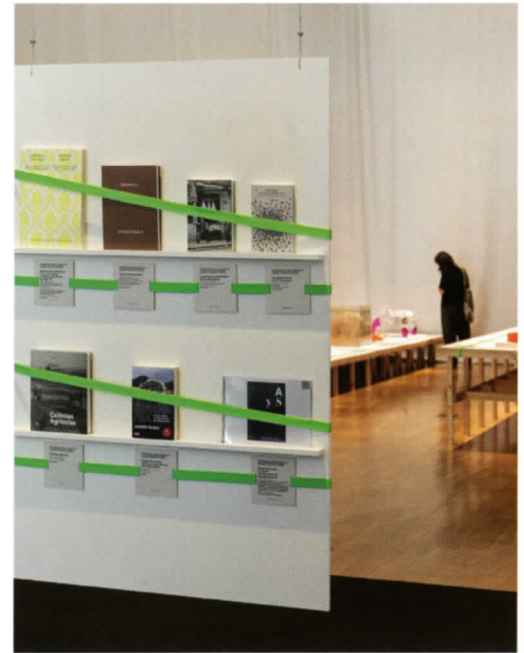
El diseño y las artes expresan y son expresión de la sociedad, la cultura, la economía, la tecnología y, en definitiva, del entorno que nos rodea, transformándose y evolucionando constantemente al ritmo de ese contexto o coyuntura. Y esta exposición anual del FAD deviene una panorámica del arte, la arquitectura, el interiorismo, el diseño gráfico y la comunicación visual de hoy, a través de ideas materializadas que están en nuestras casas y en nuestras calles, diseñadas o creadas por talentos locales, y producidas por empresas e industrias del país.

En esta ocasión, más de 400 productos reales, proyectos realizados y obras artísticas, seleccionados por profesionales de prestigio de alcance internacional, que han formado parte

de los jurados de los premios que organizan las distintas asociaciones de la entidad, y han valorado su excelencia, originalidad e innovación conceptual.

En el apartado Arte se han dividido 33 obras en seis familias: madera, papel, metal, pintura, cerámica y textil. La sección Arquitectura e Interiorismo acoge lo más destacado de la producción arquitectónica peninsular, en cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje, e Intervenciones Efímeras. También deja un espacio al Pensamiento y la Crítica arquitectónica, así como a propuestas arquitectónicas internacionales, y a las reflexiones y aportaciones de quienes son el futuro de la profesión vía los Premios Habitacola.

En Diseño Gráfico y Comunicación Visual, se exponen

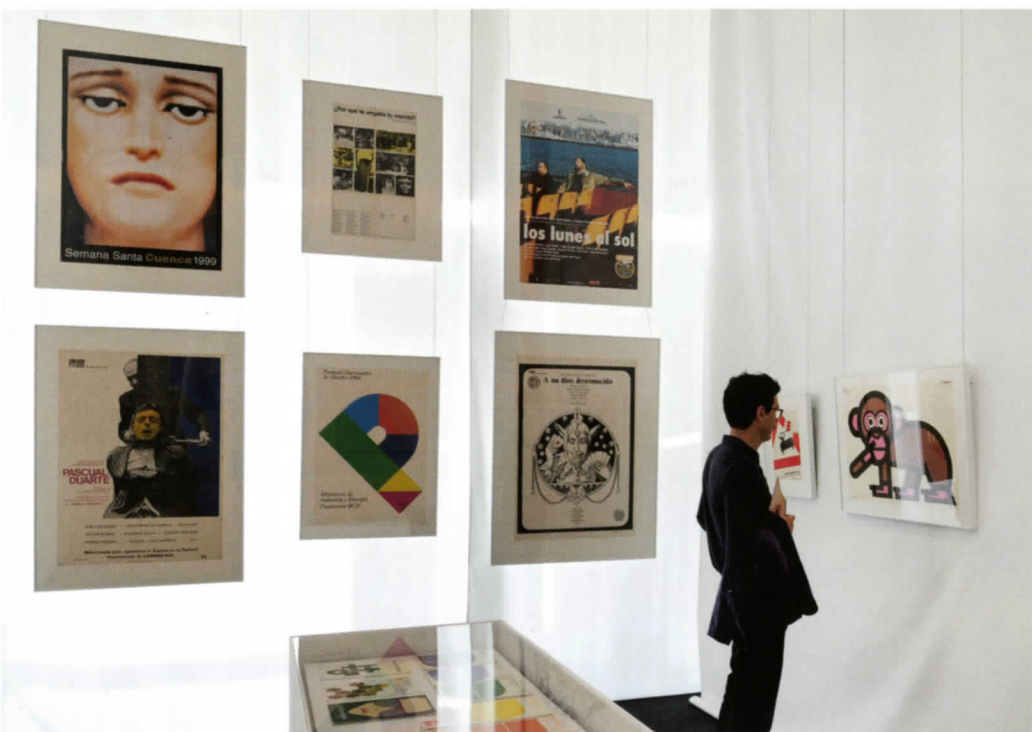


galardones en Diseño Gráfico, Digital, Publicidad, Audiovisual, Estudiantes y Aporta.

El montaje, concebido por las arquitectas Giovanna Giampetruzzi y Soledad Lanús, es una apuesta por la sostenibilidad: grandes cortinas reutilizables de tejido biodegradable y mobiliario expositivo reaprovechado. Y el estudio Cómo Design se ha encargado de la gráfica, caracterizada por el uso de cintas de colores que atraviesan las imágenes, y que se han trasladado también al plano físico como soporte de cartelas y paneles.

Hasta el 7 de Enero de 2024.

'The Best Design of the Year'. Design and the arts express







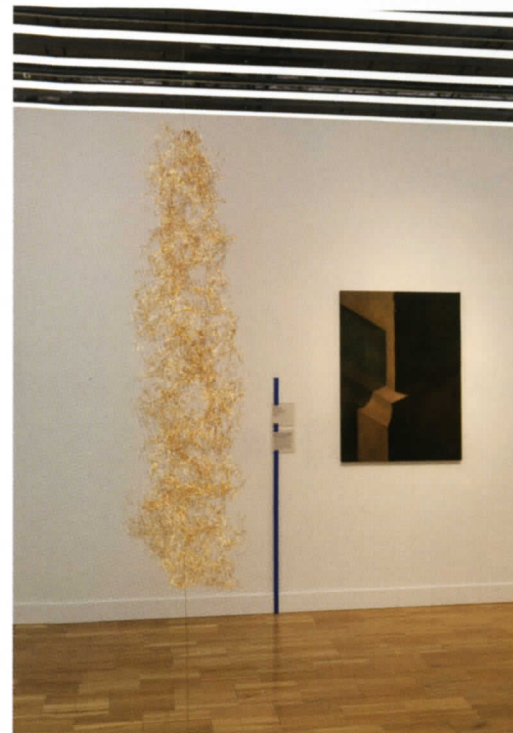
and are the expression of society, culture, the economy, technology and, ultimately, the environment that surrounds us, constantly transforming and evolving to the rhythm of this context or circumstance. And this annual FAD exhibition turns into a panoramic overview of today's art, architecture, interior design, graphic design and visual communication through materialised ideas that are in our homes and on our streets, designed or created by local talent and produced by the country's businesses and industries.

On this occasion, more than 400 real products, completed projects and artworks selected by prestigious, internationally renowned professionals who have formed part of the judging panels of the awards organised by the institution's different



associations and who have appraised their excellence, originality and conceptual innovation.

In the Art section, 33 works have been divided into six families: wood, paper, metal, paint, ceramic and textile. The Architecture and Interior Design section hosts the most outstanding production in peninsular architecture, in four categories: Architecture, Interior Design, City and Landscape and Ephemeral Interventions. It also leaves a space for architectural Thought and Critique, for international architectural proposals, and for the reflections and contributions of those who are the future of the profession via the Habitàcola Awards. In Graphic Design and Visual Communication, prize winners are on display in Graphic Design, Digital Design, Advertising, Audiovisual,



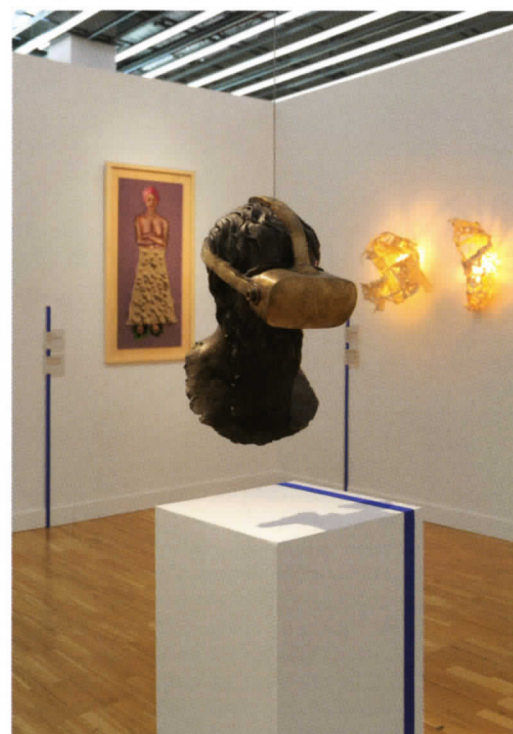
Students and Aporta (Contribution).

The montage conceived by the architects Giovanna Giampetruzzi and Soledad Lanús is a commitment to sustainability: large reusable curtains in biodegradable fabric and repurposed display furniture. And the Cómo Design studio was in charge of the graphics, characterised by the use of coloured strips that crisscross the images and that have also been applied in the physical plane as support for exhibit labels and panels.

Until 7 January 2024.

DISSENY HUB BARCELONA

[www.fad.cat](http://www.fad.cat)





## OPINIÓ

QUART PAISATGE / LAIA BELTRAN

# Tinc vulva i també disseny

**D**es d'una tauleta del bar del Museu del Disseny em fixo en una dona amb un tall *à la garçon* que porta un vestit-túnica taronja. Em resulta familiar, però segueixo concentrada en el meu *bagel* de salmó. És en marxar quan la veig de cara. Àngels? Laia? Des d'abans de la pandèmia no havíem coincidit, però sabia que havia fet una tesi sobre gènere, premsa musical i feminisme punk. La Bronsoms somriu i em presenta la dona que l'acompanya. És la Rosa Franquet, justament la directora de la tesi. Han quedat per anar a veure l'exposició que va inaugurar-se fa uns dies: *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900-avui*. El títol no pot ser més eloqüent. L'has vist? Sí. T'ha agradat? Sí, feia falta, sobretot per les dissenyadores d'aquí. I llavors l'Àngels m'explica una anècdota encara més eloqüent: fa un temps li va preguntar a un conegut seu —un senyor important amb veu i vot en aquest sector— per què no se'ls feia a aquestes dissenyadores d'aquí una exposició. I la resposta va ser molt fàcil: perquè no existeixen.

Dues hores abans d'aquesta trobada fortuïta, la Teresa Bastardes i la Isabel Cendoya m'esperen al taulell del museu. Juntament amb la Isabel Fernández del Moral són les tres comissàries locals de l'exposició. I aquí el terme *local* pren una gran rellevància. L'exposició que estem a punt de visitar és una producció del Vitra Museum Design que ja ha passat per altres ciutats abans d'aterrar a Barcelona. Està formada per quatre àmbits cronològics que dissectionen la història del disseny —gràfic i de producte— des d'un punt de vista femení i feminista. Al llarg del relat es parla de les primeres sufragistes, es mostra obra icònica de pioneres com Eileen Gray, Charlotte Perriand i Clara Porset, es reconeixen fites com la de Gunta Stölzl, primera dona a dirigir un taller de l'escola Bauhaus, o la d'Armi Ratia, cofundadora de l'exitosa companyia tèxtil Marimekko, i s'acaba amb una panoràmica del disseny actual i els reptes que hi ha encara en termes de sostenibilitat i perspectiva de gènere. Una posada en escena rodona en continent i contingut.

Però, com deïem, on cal posar l'accent és amb la valuosa aportació que ha fet el Museu del Disseny. "Fixa't que en la mostra del Vitra Design Museum, que abraça tot el segle XX, no hi surt ni una dona d'aquí. A l'Estat espanyol anem a la cua en molts temes, però en disseny i drets de les dones encara més", apunta Bastardes. Les raons podrien ser diverses, però n'hi ha una d'ineludible: "No hi ha



Objectes de disseny de l'exposició fets per dones. MUSEU DEL DISSENY

“**El Museu del Disseny dissectiona la història del disseny —gràfic i de producte— des d'un punt de vista femení i feminista**

recerca; per tant, no hi ha publicacions que les citin", assegura. Posar llum a aquesta foscor ha estat l'objectiu de les tres comissàries: estirar del fil i anar component el mapa de les dones que van tenir una carrera en el disseny espanyol dels seixanta, setanta i vuitanta. No ha estat una tasca fàcil i ha calgut invertir moltes hores buscant-les i entrevistant-les. Un mural amb 56 retrats en blanc i negre els posa cara i dona la benvinguda a un espai —perfectament integrat dins del recorregut de Vitra— on es mostra el seu treball: cartells, sofàs, cadires, taules, llums, jocs de cafè, cortines, gerros, inflables... fins i tot uns esquis! Sí, les dissenyadores d'aquí existien. I sabien el que es feien. Només calia tindre la sensibilitat de buscar-les i reivindicar la seva aportació.

Pati Nuñez, Elisa Arimany, Ana Calvera, Pepa Estrada, Eulàlia Oliver, Marina Vilageliu, Mont Marsà, Rosa Amorós, Maribel Querol... "La resposta de totes elles, de les més conegudes i de les que no ho són tant, ha estat molt emotiva", continua Cendoya. De fet, els 69 objectes exposats passaran a formar part del fons del museu. Però aquesta operació de rescat no s'atura aquí: s'ha editat un llibre-catàleg, s'han programat activitats paral·leles i s'està preparant un pòdcast. Les tres comissàries també han aprofitat l'ocasió per fer una foto fixa actual i, tot travessant una cortina-vulva de peces ceràmiques, em conviden a entrar en el món de les "coses de dones" i rellegir com els dissenyadors d'ara parlen de menstruació, de violència, de malaltia, d'erotisme... "Hi ha esperança", sentència Bastardes, desitjosa que els estudiants estirin els fils que elles han començat a desembolicar. Perquè ja no parlem de coses de dones, parlem de coses de tothom.





AGENDA DE BARCELONA

TEXTO Núria Bonet

ON CATALUNYA PARA EL AJUNTAMENT DE BARCELONA  
www.barcelona.cat

/ GASTRONOMÍA /

# MERCADOS TODAVÍA MÁS CERCA

La feria Mercat de Mercats se traslada a plaça Catalunya del 20 al 22 de octubre para ofrecer productos de proximidad, showcooking, actividades infantiles y música en vivo

Mercat de Mercats es la feria que acerca a paradistas, producto y gastronomía en general al gran público. Se celebra desde este viernes, 20 de octubre, hasta el domingo 22, y se traslada por primera vez a plaça Catalunya. Serán tres días de una feria que reivindica a los mercados de la ciudad con charlas, talleres, presentaciones, actividades infantiles e incluso música en vivo ([www.barcelona.cat/mercats](http://www.barcelona.cat/mercats)).

Mercat de Mercats llega a su 12ª edición destacando el papel de los mercados como proveedores de producto fresco, de proximidad y de calidad, además de fomentar una alimentación saludable, una compra consciente y promover la dieta mediterránea. De esta forma, se podrán adquirir alimentos como fruta y verdura, legumbres, charcutería, aceitunas, pescado y carne, y se han habilitado barbacoas para cocinar el producto al momento y poderlo degustar.

Los restaurantes Ca la Nuri, Dos Pebrots, Bar Alegria, Nectari, Warike, Acid Bar, Babula, La Dramerie, Per Feina, Kao Street Food, Trikini y Rasoterra ofrecerán tapas por 3 y 5 euros. Estará. La feria volverá a mostrar en su espacio "Productores y artesanos de Catalunya" diversas denominaciones agroalimentarias como son los embutidos Can Gaburra o los quesos Montbrí. El espacio Aula será el que acogerá presentaciones, charlas, demostraciones culinarias, catas y talleres relacionados con la alimentación sostenible, saludable y de proxi-



Diversas imágenes de la pasada edición del Mercat de Mercats.

**SE PODRÁN ADQUIRIR ALIMENTOS Y SE HAN HABILITADO BARBACOAS PARA COCINAR EL PRODUCTO AL MOMENTO Y PODERLO DEGUSTAR**

midad. Este año se celebrarán showcookings de chefs de la alta gastronomía y serán la previa de la gala de la guía Michelin 2024 que se celebrará en Barcelona. Arrancarán en el marco del Mercat de Mercats con los Hermanos Torres, Oriol Castro, Alejandra Ormeño, Raül Balam, Francesc Beltri y Nicolás de la Vega, y Raía de Bedoya. *El teu mercat té una estrella* se trasladará también a diversos mercados de la ciudad con showcooking a cargo de Romain Fornell, Artur Martínez y Fran López ([showcookings.visitbarcelona.com](http://showcookings.visitbarcelona.com)).

DEPORTE

## Cursa de Bombers

La Cursa Bombers de Barcelona llega a su 24ª edición este domingo 22. Con sus 10 Km de recorrido, es una de las carreras más populares de la ciudad, donde los runners van acompañados por miembros del cuerpo de Bomberos de Barcelona. La competición arranca en el Passeig de Picasso ([cursadebombers.barcelona](http://cursadebombers.barcelona)).

COMPROMISO SOCIAL

## Justicia Global

El Programa Sarrià-Sant Gervasi per la Justicia Global se inaugura este domingo 22 en los jardines de Can Ferrer (de 10.30h a 14.30h). Se ha previsto un taller de danza africana, teatro y un concierto, entre otros actos. Hasta diciembre, el programa incluye talleres, mesas redondas exposiciones, poesía y música ([www.barcelona.cat/sarria-santgervasi](http://www.barcelona.cat/sarria-santgervasi)).

POPULAR

## Fiesta de otoño del Poblet

Des del viernes 20 hasta el domingo 22 de octubre, el barrio del Poblet, en Sagrada Família, celebra la llegada del otoño con tres días de fiesta, cultura popular y actividades para todos los públicos, como una gincana *gegantera* por las tiendas del barrio o el retorno de la carrera la Milla Sagrada Família ([www.barcelona.cat/eixample](http://www.barcelona.cat/eixample)).

CULTURA

## Arte, diseño y creación escénica en el Poblenou

Este fin de semana el Poblenou muestra todo su potencial y su músculo cultural con dos citas otoñales muy esperadas en la ciudad: el Festival Escena Poblenou, que alcanza su 22ª edición; y AR-DE, el circuito de arte y diseño de este barrio, donde se muestra la labor y exposiciones de sus galerías, museos y tiendas de diseño.

Con la vocación de acercar las artes escénicas al público y de potenciar el talento local, el Festival Escena Poblenou ([www.escenapoblenou.com](http://www.escenapoblenou.com)) se celebra hasta este domingo 22 en diversos espacios del barrio. Este viernes arranca con una charla sobre *Teatro* y

*Feminismos* por parte de las dramaturgas Marta Aran y Queral Riera en la pl. Can Felipa.

La danza llegará de la mano de Unaiuna en la Sala Ricson Hangar con *Todo esto era campo*, Manuel Esteban llevará su minimalismo instrumental y electrónico al Espai El Niu y la compañía Los Galindos su espectáculo de circo *UduL* a la pl. Can Felipa.

Entre la programación del fin de semana destacan *Infanticida*, de Caterina Albert i Clara Peya, un espectáculo de Escena Germinal que se podrá ver en la Sala Beckett; y el *Show de las Glorias*, de Las Glorias Cabareteras, en el Centro Moral i Cultural del Poblenou. Y para los profesionales del teatro, se impartirá un taller de juego en el espacio público, a cargo de Cie 1 Watt.

Para los que no hayan tenido la opción de ver aún *El Mar: Visió d'uns nens que no l'han*

*vist mai*, tendrán la oportunidad de ver el espectáculo de Xavier Bobés y Alberto Conejero en el Centro Moral i Cultural del Poblenou es-



te domingo. Además, se ofrecerá la posibilidad de participar en una clase abierta de Swing en Can Saladrigas y de participar en el taller de rap *Ritme i Poesia* a cargo de Projecte Click y Escola de Vida.

Arte y diseño

Por otra parte, en esta edición de AR-DE son 12 los espacios que muestran su arte o sus objetos, muebles o joyas de diseño. Entre ellos, está el DHUB con su nueva exposición temporal *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui*, que reivindica el trabajo de todas aquellas mujeres que contribuyeron al mundo del diseño desde principios del Modernismo hasta la actualidad, pero que fueron silenciadas a lo largo de la historia (entrada con tarifa reducida).

Toda la programación se puede consultar en la web [www.poblenouurbandistrict.com](http://www.poblenouurbandistrict.com).



## CULTURA

## Art, disseny i creació escènica al Poblenou

Aquest cap de setmana el Poblenou mostra tot el seu potencial i el seu múscul cultural amb dues cites tardorals molt esperades a la ciutat: el Festival Escena Poblenou, que arriba a la 22a edició; i AR-DE, el circuit d'art i disseny d'aquest barri, on es mostra la tasca i exposicions de les seves galeries, museus i botigues de disseny.

Amb la vocació d'acostar les arts escèniques al públic i de potenciar el talent local, el Festival Escena Poblenou ([www.escenapoblenou.com](http://www.escenapoblenou.com)) se celebra fins aquest diumenge, 22, en diversos espais del barri. Aquest divendres arrenca amb la xerrada *Teatre i fe-*

*minismes* de les dramaturgues Marta Aran i Queralta Riera a la plaça de Can Felipa.

La dansa hi arribarà de la mà d'Unaiuna a la Sala Ricson Hangar amb *Todo esto era campo*. Manuel Esteban portarà el seu minimalisme instrumental i electrònic a l'Espai El Niu i la companyia Los Galindos, el seu espectacle de circ *UduL* a la plaça de Can Felipa.

Entre la programació del cap de setmana destaquen *Infanticida*, de Caterina Albert i Clara Peya, un espectacle d'Escena Germinal que es podrà veure a la Sala Beckett; i el *Show de las Glorias*, de Las Glorias Cabareteras, al Centre Moral i Cultural del Poblenou. I per als professionals del teatre, s'impartirà un taller de joc a l'espai públic, a càrrec de Cie 1 Watt.

Per als que no hagin tingut l'opció de veure encara *El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai*, tindran l'oportunitat de veure l'es-

pectacle de Xavier Bobés i Alberto Conejero al Centre Moral i Cultural del Poblenou aquest diumenge. A més, s'oferirà la possibilitat de



participar en una classe oberta de swing a Can Saladrigas i de participar en el taller de rap *Ritme i poesia* a càrrec de Projecte Click i Escola de Vida.

### Art i disseny

D'altra banda, en aquesta edició d'AR-DE són 12 els espais que mostren el seu art o els seus objectes, mobles o joies de disseny. Entre d'altres, hi ha el DHUB amb la seva nova exposició temporal *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui*, que reivindica la tasca de totes aquelles dones que van contribuir al món del disseny des de principis del modernisme fins a l'actualitat, però que van ser silenciades al llarg de la història (entrada amb tarifa reduïda).

Tota la programació està disponible per ser consultada a la pàgina web [www.poblenouurbandistrict.com](http://www.poblenouurbandistrict.com).



/ GASTRONOMIA /

# MERCATS ENCARA MÉS A PROP

La fira Mercat de Mercats es trasllada a plaça de Catalunya del 20 al 22 d'octubre per oferir productes de proximitat, 'showcooking', activitats infantils i música en viu

Mercat de Mercats és la fira que acostia paradistes, producte i gastronomia en general al gran públic. Se celebra des d'aquest divendres, 20 d'octubre, fins diumenge, 22, i es trasllada per primera vegada a la plaça de Catalunya. Seran tres dies d'una fira que reivindica els mercats de la ciutat amb xerrades, tallers, presentacions, activitats infantils i fins i tot música en viu ([www.barcelona.cat/mercats](http://www.barcelona.cat/mercats)).

Mercat de Mercats arriba a la 12a edició destacant el paper dels mercats com a proveïdors de producte fresc, de proximitat i de qualitat, a més de fomentar una alimentació saludable, una compra conscient i promoure la dieta mediterrània. D'aquesta manera, s'hi podran adquirir aliments com per exemple fruita i verdura, llegums, xarcuteria, olives, peix i carn, i s'hi han habilitat barbacoes per cuinar el producte al moment i poder degustar-lo.

Els restaurants Ca la Nuri, Dos Pebrots, Bar Alegria, Nectari, Warike, Acid Bar, Babula, La Dramerie, Per Feina, Kao Street Food, Trikini i Rasoterra oferiran tapes per 3 i 5 euros. La fira tornarà a mostrar al seu espai Productors i Artesans de Catalunya diverses denominacions agroalimentàries, com ara els embotits Can Gaburra o els formatges Montbrú. L'espai Aula serà el que acollirà presentacions, xerrades, demostracions culinàries, tastos i tallers relacionats amb l'alimentació sostenible, saludable i de proximitat. Aquest



Diverses imatges de la passada edició del Mercat de Mercats.

**S'HI PODRAN ADQUIRIR ALIMENTS I S'HI HAN HABILITAT BARBACOES PER CUINAR EL PRODUCTE AL MOMENT I PODER-LO DEGUSTAR**

any se celebraran 'showcookings' de xefs de l'alta gastronomia i seran la prèvia de la gala de la guia Michelin 2024, que se celebrarà a Barcelona. Arrencaran en el marc del Mercat de Mercats amb els germans Torres, Oriol Castro, Alejandra Ormeño, Raül Balam, Francesc Beltri i Nicolás de la Vega, i Rafa de Bedoya. *El teu mercat té una estrella* es traslladarà també a diversos mercats de la ciutat amb 'showcooking' a càrrec de Romain Fornell, Artur Martínez i Fran López ([showcookings.visitbarcelona.com](http://showcookings.visitbarcelona.com)).

ESPORT

## Cursa de Bombers

La Cursa de Bombers de Barcelona arriba a la 24a edició aquest diumenge, 22. Amb els seus 10 km de recorregut, és una de les carreres més populars de la ciutat, on els runners van acompanyats per membres del cos de Bombers de Barcelona. La competició arrenca al passeig de Picasso ([cursadebombers.barcelona](http://cursadebombers.barcelona)).

COMPROMÍS SOCIAL

## Justícia global

El Programa Sarrià-Sant Gervasi per la Justícia Global s'inaugura aquest diumenge, 22, als jardins de Can Ferrer (de 10.30 a 14.30 h). S'hi ha previst un taller de dansa africana, teatre i un concert, entre altres actes. Fins al desembre, el programa inclou tallers, taules rodones exposicions, poesia i música ([www.barcelona.cat/sarria-santgervasi](http://www.barcelona.cat/sarria-santgervasi)).

POPULAR

## Festa de tardor del Poblet

Des de divendres 20 fins diumenge 22 d'octubre, el barri del Poblet, a la Sagrada Família, celebra l'arribada de la tardor amb tres dies de festa, cultura popular i activitats per a tots els públics, com una gimcana gegantera per les botigues del barri o el retorn de la carrera Milla Sagrada Família ([www.barcelona.cat/eixample](http://www.barcelona.cat/eixample)).

CULTURA

## Art, disseny i creació escènica al Poblenou

Aquest cap de setmana el Poblenou mostra tot el seu potencial i el seu múscul cultural amb dues cites tardorals molt esperades a la ciutat: el Festival Escena Poblenou, que arriba a la 22a edició; i AR-DE, el circuit d'art i disseny d'aquest barri, on es mostra la tasca i exposicions de les seves galeries, museus i botigues de disseny.

Amb la vocació d'acostar les arts escèniques al públic i de potenciar el talent local, el Festival Escena Poblenou ([www.escenapoblenou.com](http://www.escenapoblenou.com)) se celebra fins aquest diumenge, 22, en diversos espais del barri. Aquest divendres arrenca amb la xerrada *Teatre i fe-*

*minismes* de les dramaturgues Marta Aran i Queralt Riera a la plaça de Can Felipa.

La dansa hi arribarà de la mà d'Unaiuna a la Sala Ricson Hangar amb *Todo esto era campo*, Manuel Esteban portarà el seu minimalisme instrumental i electrònic a l'Espai El Niu i la companyia Los Galindos, el seu espectacle de circ *UduL* a la plaça de Can Felipa.

Entre la programació del cap de setmana destaquen *Infanticida*, de Caterina Albert i Clara Peya, un espectacle d'Escena Germinal que es podrà veure a la Sala Beckett; i el *Show de las Glorias*, de Las Glorias Cabareteras, al Centre Moral i Cultural del Poblenou. I per als professionals del teatre, s'impartirà un taller de joc a l'espai públic, a càrrec de Cie 1 Watt.

Per als que no hagin tingut l'opció de veure encara *El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai*, tindran l'oportunitat de veure l'es-

pectacle de Xavier Bobés i Alberto Conejero al Centre Moral i Cultural del Poblenou aquest diumenge. A més, s'oferirà la possibilitat de



participar en una classe oberta de swing a Can Saladrigas i de participar en el taller de rap *Ritme i poesia* a càrrec de Projecte Click i Escola de Vida.

Art i disseny

D'altra banda, en aquesta edició d'AR-DE són 12 els espais que mostren el seu art o els seus objectes, mobles o joies de disseny. Entre d'altres, hi ha el DHUB amb la seva nova exposició temporal *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui*, que reivindica la tasca de totes aquelles dones que van contribuir al món del disseny des de principis del modernisme fins a l'actualitat, però que van ser silenciades al llarg de la història (entrada amb tarifa reduïda).

Tota la programació està disponible per ser consultada a la pàgina web [www.poblenouurbandistrict.com](http://www.poblenouurbandistrict.com).





La diseñadora Ray Eames, fotografiada en 1950 // ABC

# Pioneras del diseño burlan el ninguneo de la historia

► Una exposición recupera el trabajo de nombres como Eileen Gray, Lilly Reich y Charlotte Perriand

DAVID MORÁN  
BARCELONA

En 1931, poco después de la Feria Alemana de la Construcción de Berlín, Ludwig Mies van der Rohe comercializó uno de sus grandes hallazgos: un espléndido sofá-cama de cuero, madera y acero tubular cromado. Una suerte de versión racionalista de la 'chaise longue' que parece que había sido idea de la arquitecta y diseñadora Lilly Reich. Nada nuevo, por desgracia. «Fue la primera mujer que formó parte del consejo de la asociación Deutscher Werkbund y era una consolidada arquitecta y diseñadora de exposiciones que ya dirigía su propio estudio cuando conoció a Van der Rohe, pero se tiene a vincular su obra a la él», leemos. Años antes, en Chicago, Louise Brigham se convirtió en pionera en el uso de materiales reciclados a la hora de diseñar muebles. Incluso publicó un libro con planos de un centenar de muebles y artículos, consejos para reutilizar cajas y lecciones básicas de carpintería. 'Box Furniture', lo llamó. En 1909, décadas antes de que se oyese hablar por primera vez de Ikea.

«¿Qué historias nos estamos perdiendo?», se preguntaron en el Vitra Design Museum de Weil am Rhein

cuando empezaron a trabajar en su «Atlas of furniture design», obra de referencia sobre la historia del diseño del mueble moderno, y descubrieron que, sorpresa, en la metafórica foto de la historia sólo aparecían hombres. Y muchos. «¿Dónde estás las mujeres?», recuerda que se dijeron en las oficinas del museo alemán Viviane Stappmanns, comisaria de una exposición que, años después, busca ser la respuesta a todo aquello. Las mujeres y sus historias, en primera línea del diseño. Lilly Reich, Louise Brigham y Charlotte Perriand, sí, pero también Eileen Gray, Varvara Stepanova y Gertrud Arndt. Mesas auxiliares asimétricas, diseño textil soviético, y los 192 cuadrados hechos a mano de una alfombra con el sello de la Bauhaus.

Estas, subraya Stappmanns, son las historias que nos estábamos perdiendo y que ahora forman parte de 'Estamos aquí. Las mujeres en el diseño', generoso repaso a la huella femenina en el diseño desde principios del siglo XX a la actualidad, que puede verse en el Disseny Hub de Barcelona hasta el 7 de



Librería diseñada por Charlotte Perriand en 1952

enero. Además, a la producción original del Vitra Design Museum hay que sumar dos ámbitos ideados y comisariados desde el museo barcelonés que complementan la panorámica internacional con una aproximación a la escena local. «Hemos querido centrarnos en los años 60, 70 y 80 para entender la situación particular en España, ya que con la Guerra Civil se rompe totalmente el principio de modernidad y nos da 40 años de dictadura», explica Teresa Bastardes, responsable junto a Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral de los apartados autóctonos. Es ahí donde pueden verse piezas de 56 diseñadoras como Pati Núñez, Maite Oriol Roca, Montserrat Altet, Nani Marquina, Montserrat Padrós o Toni Miserachs, entre otras.

Antes de eso, la revolución industrial, el esquema de color de Emmeline Pethick-Lawrence para las banderas e insignias sufragistas, el diseño 'social' de Jane Addams y Ellen Gates Starr. «No eran diseñadoras, pero tenían el espíritu», apunta Stappmanns. Gertrud Kleinhempel, profesora de dibujo e ilustradora, tampoco era diseñadora, pero no tardó en hacerse un nombre en ferias de artes decorativas gracias a sus muebles de interior y espléndidos armarios para la ropa blanca como el que preside la primera sala del Disseny Hub. Ahí están también las mujeres de la Bauhaus, con Marien Brandt y Alma Siedhoff-Buscher a la cabeza, y la emancipación pionera de la Escuela Lohe-land, una suerte de Bauhaus en la que no se admitían hombres.

## A la sombra

Una imponente librería de Charlotte Perriand, icono de la era de las máquinas, sirve para recordar el día que la francesa le pidió a Le Corbusier ingresar en su taller y éste le contestó, chistoso: «Lo siento, aquí no bordamos cojines». Sólo un mes tardó el diseñador suizo en darse cuenta de su pifia y convertir a la diseñadora en pieza clave de su revolución estética. La exposición está repleta de ninguneos, desdenes y atropellos: la arquitecta finlandesa Aino Marsio estuvo siempre a la sombra de su marido, Alvar Aalto, pese a que trabajan en igualdad de condiciones; el mobiliario de Ray Eames fue atribuido de forma sistemática a su marido, Charles Eames... «Las convenciones han preferido presentar a las mujeres como ayudantes de los hombres», lamenta la comisaria. Y, sin embargo, ahí están Jeanne Tousseint dejando huella en las joyas de Cartier; Clara Porset, dándole un sonado meneo al interiorismo con una simple (sólo en apariencia) butaquita; y Flora Steiger-Crawford, abriendo camino a las arquitectas y diseñadoras europeas.

La 'alta costura casera' de Aenne Burda, los deslumbrantes diseños textiles de Lucienne Day, Ruth Adler Schnee y Jacqueline Groag y los diseños contemporáneos de Patricia Urquiola e Inga Sempé trazan un arco narrativo que va del progreso y aceleración de los años 50 y 60 a la innovación, la recuperación de materiales y el nuevo utilitarismo.

Mujeres apartadas o silenciadas por la historia que buscan ahora su sitio y reclaman su papel protagonista.



ÀLEX GARCIA

Imatge d'una de les sales de l'exposició *Som aquí! Les dones en el disseny 1900-Avui* al Disseny Hub Barcelona

Una exposició al Disseny Hub visibilitza el treball de dones que han tingut poc reconeixement

# Dissenyadores rescatades de la història

TERESA SESÉ  
Barcelona

**D**es d'Eileen Gray fins a Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, moltes dones han fet grans aportacions al món del disseny modern, però als llibres d'història els seus noms gairebé no apareixen mai destacats en negreta, i la majoria no apareixen en absolut. Que els ho diguin sinó al mig centenar de dissenyadores espanyoles que ahir es van fer una foto de família al Disseny Hub Barcelona davant d'un cartell orgullósament afirmatiu (*Som aquí!*), però la seva existència era ignorada fins i tot per part dels responsables del museu del disseny quan fa dos anys es van proposar la tasca titànica de reescriure la història que les enciclopèdies van voler esborrar.

Gràcies a aquesta investigació, duta a terme per Teresa Bastardes, Isabel Cendoya i Isabel Fer-

nández del Moral, les col·leccions del DHub són molt més riques i diverses (s'hi han incorporat 69 peces, la majoria donades per les seves autores), i sobretot molt més conformes a la realitat. Les seves obres, des de cadires escolars d'Anna Calvera fins al llum suspès de Mariona Raventós o les joguines de Fina Rifa, són ara exposades a meitat del recorregut de *Som aquí! Les dones en el disseny, 1900-Avui*, una mostra del Vitra Design Museum que reuneix el treball de les dones que durant els últims 120 anys han deixat empremta en àmbits com el disseny de mobles, la moda o en l'interior de les naus espacials soviètiques (Galina Balašova).

"La qüestió ens va assaltar mentre estàvem fent *The atlas of furniture design* [un llibre enciclopèdic sobre la història del disseny del moble modern]. Per què hi ha tants homes en aquesta història? On eren les dones? Aquesta és una conversa que és present al món de l'art des dels

anys setanta, però que al món del disseny va començar fa dos o tres anys", assenyala Viviane Stappmans, una de les comissàries de l'exposició, que no només mostra les contribucions de les dones en aquest camp, sinó que també aporta llum sobre el context social que ha fet possible l'es-

**Organitzada per Vitra Museum, 'Som aquí! Les dones en el disseny' rastreja la producció de 120 anys**

borrament històric.

L'exposició rescata pioneres com Louise Brigham (1875-1956), mare del bricolatge que a començaments del segle XX va publicar un supervendes (es van fer diverses edicions i va ser traduït a diversos idiomes) amb instruccions perquè qualsevol persona pugui fabricar els seus pro-

pis mobles amb caixes de fusta per embalar. També hi ha les "parelles a l'ombra", com Aino Marsio, l'arquitecta finlandesa que es va graduar a la Universitat de Hèlsinki el 1920, abans que el seu marit, Alvar Aalto, i que tot i que van fer tots els projectes de manera conjunta, sistemàticament

**La mostra compta amb l'aportació del DHub, que ha rescatat 50 pioneres de l'Estat espanyol**

se li han atribuït únicament a ell. Així ho va fer el MoMA quan el 1938 el va incloure a la seva col·lecció, i el mateix museu tornaria a repetir la injustícia amb Ray Eames quan l'any 1946 va titular l'exposició *Nous mobles dissenyats per Charles Eames*. També Dorothee Becker, autora del mur d'emmagatzematge

*Uten.Silo*, va quedar eclipsada pel seu marit Ingo Maurer. La història es repeteix fins a l'infinit.

En un dels capítols més sorprenents de l'exposició, ja entrats als anys cinquanta, trobem que mentre les dones s'incorporen en àmbits del disseny i l'arquitectura tradicionalment masculins, es promou l'ideal de la mestressa de casa, que era vista molt més com a consumidora de disseny i no com a productora dels objectes que ens envolten. I en aquest caldo de cultiu apareix el disseny "fet per dones per a dones", amb exemples com el de les *Damisel·les del Disseny* als Estats Units, contractades per dissenyar els automòbils de General Motors perquè al capdavant, tal com pensaven els directius de la corporació, elles eren les que elegien els models.

*Som aquí! Les dones en el disseny* (fins al 7 de gener) és alhora una història d'exclusió i de celebració i compta amb una valuosa aportació barcelonina que prova de respondre a una pregunta, què pot fer el disseny per les dones? ●

QUÈ FEM?



Les pel·lícules imprescindibles del festival de Sitges

■ El suplement *Què Fem?* que *La Vanguardia* publica demà dedica la portada al festival de Sitges, que arriba amb una àmplia proposta de cinema de gènere fantàstic. Altres temes són el festival Mil·lenni i l'estrena de *La nostra ciutat* al Lliure.





# El DHub reivindica la tasca invisibilitzada de les dissenyadores

El museu acull una exposició que posa en valor el treball de les creadores, encara molt desconegut

THAÏS GUTIÉRREZ VINYETS  
BARCELONA

**E**n el disseny, com en moltes altres disciplines artístiques, les dones no van començar a ser acceptades fins ben entrat el segle XX i, tot i això, els grans noms són encara masculins. El públic coneix i valora les obres de Philip Starck o Jasper Morrison i aquí a casa nostra dissenyadors com Miguel Milà o André Ricard compten amb gran reconeixement popular. Però on són les dones? Per respondre a aquesta pregunta i visibilitzar i posar en valor la feina de moltes dissenyadores i creadores, el Diseny Hub de Barcelona acull fins al 7 de gener l'exposició *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui*, una mostra produïda pel Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Alemanya) que el DHub s'ha encarregat d'ampliar amb una secció dedicada a les dissenyadores locals, encara avui les grans oblidades d'una disciplina en la qual fa anys que tenen un paper cabdal.

La mostra recull objectes diversos creats per dones al llarg del segle XX i XXI, des de mobles fins a cartells passant per joies o ceràmica, i està dividida entre la part internacional –organitzada pel Vitra Design Museum– i la part local. A la primera hi trobem obres de les ar-

quitectes Eileen Gray, Charlotte Perriand –encarregada del mobiliari a l'estudi de Le Corbusier i de qui es mostra una prestatgeria– o la dissenyadora Lilly Reich –una de les poques dones que van ser professors a La Bauhaus–, que conviuen amb les propostes d'una nova generació de creadores reconegudes com Julia Lohman o Matalia Crasset. Viviane Stappmant, una de les comissàries de l'exposició al Vitra Museum, deia ahir que “la pregunta «on són les dones?» fa anys que està activa a la història de l'art, però en el camp del disseny és molt més recent”. De fet, ells van començar aquest projecte tot just fa tres anys, però ha tingut una gran rebuda. Stappmant ha lloat la gran feina feta per l'equip del Museu del Disseny i ha destacat que l'exposició de Barcelona investiga qüestions com “les estructures patriarcales en el relat de la història del disseny” i “demostra que les dones han arribat lluny”.

### Les pioneres de casa nostra

A la part local, en canvi, les comissàries Teresa Bastardes, Isabel Cendoya i Isabel Fernández del Moral han volgut centrar-se en la dècada dels 60, 70 i 80 per visibilitzar i reconèixer el paper de les pioneres del disseny a casa nostra, tot i que tam-

bé hi ha una àrea dedicada a la creació més contemporània. “Ens hem centrat en aquest període perquè aquí la guerra i la postguerra van suposar una aturada de la modernitat, i va ser a partir dels anys 60 que es va reprendre el progrés i la creativitat”, ha dit Bastardes. Així s'han seleccionat peces de 56 dones “amb perfils molt diferents”, des d'artistes reconegudes fins a treballadores anònimes, sent molt conscients “que no es pot retratar la totalitat de les creadores del país perquè n'hi ha moltes més”. Bastardes ha afegit que l'objectiu de la mostra és “reconèixer aquestes dones pioneres i fer valdre la seva feina”. En aquesta part s'hi poden veure obres de creadores més conegudes com Nani Marquina, Lola Castelló, Beth Galí o Carme Pinós. Algunes de les creadores que ahir eren a la presentació es mostraven satisfetes amb la mostra i el seu objectiu com les dissenyadores Tere Moral, Pepa Estrada o Xeixa Rosa Trias, que destacaven la importància de posar en valor la seva feina. “Jo he tingut la sensació d'estar menys valorada que els homes al llarg de la meua carrera, i em fa il·lusió que ara ens facin aquesta mostra”, ha dit Rosa Trias, que ja va participar fa uns anys en una de les primeres mostres que reivindicava



A dalt, foto de grup de les dissenyadores que participen a la mostra. En petit, cartells donant suport a les sufragistes i una sala amb peces contemporànies. FOTOS: FRANCESC MELCION



ven les dissenyadores pioneres juntament amb altres creadores com ara Toni Miserachs o Mont Marsà, també presents ara al Dhub.

Un dels punts que les comissàries han destacat és que la recerca d'aquestes pioneres ha estat complicada perquè hi ha poca documentació i bibliografia sobre la seva feina i han recorregut també als arxius de l'ADI FAD i l'ADG i al buidatge dels fons de les col·leccions del Museu del Disseny que ha portat a descobrir dissenyadores desconegudes, ja que tot sovint quedaven amagades sota un equip masculí o treballaven amb el marit. Per a les comissàries, aquesta feina de visibilització d'aquest talent tot just ha començat. "Hem de continuar treballant i incorporant dones a la col·lecció del museu", ha dit Bastardes, que reconeix que aquesta exposició ha estat una excusa per fer "una revisió amb perspectiva de gènere de tot el museu".

La mostra té una última part més actual centrada en el disseny català, que sota el nom *Coses de dones* vol reivindicar que tot allò que tradicionalment ha estat considerat femení i, per tant, de menys valor que el que és masculí, és en realitat, igual de vàlid. Aquí la majoria d'objectes acaben formant part de sectors que afecten les dones i trobem productes relacionats amb la salut sexual i reproductiva –com les calces menstruals, les motxilles portabebès o les samarretes de lactància– i la violència masclista, amb alguns cartells de diverses campanyes fetes al llarg dels anys. "No va ser una cosa buscada, ens ho vam trobar a mesura que anàvem coneixent els projectes i les dissenyadores, però ens serveix per reivindicar la importància de les coses de dones i demostrar que no són només de dones, que afecten a tothom", ha explicat la comissària. —





ÁLEX GARCIA

Imagen de una de las salas de la exposición *¡Estamos aquí! Las mujeres en el diseño 1900-Hoy*, en el Disseny Hub Barcelona

**QUÈ FEM?**

**Las películas imprescindibles del festival de Sitges**

■ El suplement *Què Fem?* que *La Vanguardia* publica mañana dedica su portada al festival de Sitges, que llega con una amplia propuesta de cine de género fantástico. Otros temas son el festival Mil·lenni y el estreno de *La nostra ciutat* en el Lliure.

Una exposición en el Disseny Hub visibiliza el trabajo de mujeres a las que el reconocimiento les ha sido esquivo

# Las diseñadoras borradas por la historia

**TERESA SESÉ**  
Barcelona

Desde Eileen Gray hasta Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, son muchas las mujeres que han hecho grandes aportaciones al mundo del diseño moderno; sin embargo, en los libros de historia sus nombres casi nunca aparecen resaltados en negrita y la mayoría no aparece en absoluto. Que se lo digan si no al medio centenar de diseñadoras españolas que ayer se hicieron una foto de familia en el Disseny Hub Barcelona delante de un cartel orgullosamente afirmativo (*Som aquí!*), pero cuya existencia era ignorada incluso para los responsables del museo del diseño cuando hace dos años se propusieron la labor titánica de reescribir la historia que las enciclopedias quisieron borrar.

Gracias a esta investigación, llevada a cabo por Teresa Bastardes, Isabel Cendoya e Isabel Fernán-

dez del Moral, las colecciones del DHub son mucho más ricas y diversas (se han incorporado 69 piezas, la mayoría donadas por sus autoras), y sobre todo mucho más acordes a la realidad. Sus obras, desde sillas escolares de Anna Calvera hasta la lámpara suspendida de Mariona Raventós o los juguetes de Fina Rifa, se encuentran ahora expuestas a mitad del recorrido de *¡Estamos aquí. Las mujeres en el diseño 1900-Hoy*, una muestra del Vitra Design Museum que reúne el trabajo de las mujeres que en los últimos 120 años han dejado su huella desde el diseño de muebles hasta la moda o el interior de las naves espaciales soviéticas (Galina Balashova).

“La cuestión nos asaltó mientras estábamos haciendo *The atlas of furniture design* [un libro enciclopédico sobre la historia del diseño del mueble moderno]. ¿Por qué hay tantos hombres en esta historia? ¿Dónde estaban las mujeres? Esta es una conversación que está presente en el mundo del arte desde los años setenta, pero

que en el mundo del diseño empezó hace dos o tres años atrás”, señala Viviane Stappmans, una de las comisarias de la exposición, que no solo muestra las contribuciones de las mujeres en este campo sino que además arroja luz sobre el contexto social que ha hecho posible el borrado histórico.

**Organizada por el Vitra Museum, ‘¡Estamos aquí. Las mujeres en el diseño’ rastrea la producción de 120 años**

La exposición rescata a pioneras como Louise Brigham (1875-1956), madre del bricolaje que a principios del siglo XX publicó un best seller (se realizaron varias ediciones y fue traducido a varios idiomas) con instrucciones para que cualquier pudiera fabricar sus propios muebles con cajas de madera para embalar. Están también

las “parejas en la sombra”, como Aino Marsio, la arquitecta finlandesa que se graduó en la Universidad de Helsinki en 1920, antes de que lo hiciera su marido, Alvar Aalto, y que pese a realizar todos los proyectos de forma conjunta, sistemáticamente se le han atribuido únicamente a él. Así lo hizo

**La muestra cuenta con la aportación del DHub, que ha rescatado a 50 pioneras del Estado español**

el MoMA cuando en 1938 lo incluyó en su colección, y el mismo museo volvería a repetir el atropello con Ray Eames cuando en 1946 tituló la exposición: *Nuevos muebles diseñados por Charles Eames*. También Dorothee Becker, autora del muro de almacenaje *Uten.Silo* quedó eclipsada por su marido, Ingo Maurer. La

historia se repite hasta el infinito.

En uno de los capítulos más sorprendentes de la exposición, ya entrados en los años cincuenta, encontramos que mientras las mujeres se incorporan a ámbitos del diseño y la arquitectura tradicionalmente masculinos, se promueve el ideal del ama de casa, que era vista mucho más como consumidora de diseño y no como productora de los objetos que nos rodean. Y en ese caldo de cultivo aparece el diseño “hecho por mujeres para mujeres”, con ejemplos como el de las Damiselas del Diseño en Estados Unidos, contratadas para diseñar los automóviles de General Motors porque a fin de cuentas, tal como pensaban los directivos de la corporación, ellas eran las que elegían los modelos.

*¡Estamos aquí. Las mujeres en el diseño* (hasta el 7 de enero) es al mismo tiempo una historia de exclusión y de celebración y cuenta con un valioso aporte barcelonés que trata de responder a una pregunta, ¿qué puede hacer el diseño por las mujeres? ●



NO T'HO POTS PERDRE



Excepcions al dret d'asil a la UE en cas de "crisi"

Era l'última carpeta que quedava en l'acord migratori. A grans trets, si un estat declara una crisi migratòria, podrà endurir les condicions per al dret d'asil allargant-ne els terminis. **P. 08**



Contra la invisibilització de les dissenyadores

És el que es proposa *Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui*, l'exposició que es pot veure al Disseny Hub de Barcelona fins al 7 de gener. És de producció alemanya, però adaptada pel Dhub. **P. 24-25**



acceso 360



ONLINE





# Experimenta

<https://www.experimenta.es/eventos/agenda-de-enero-mucho-diseno-para-comenzar-el-ano-con-buen-pie/>

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Mar, 2 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de enero. Mucho diseño para comenzar el año con buen pie

### Martes, 2 de enero de 2024 15:08

La obra de aBalkrishna Doshi en el Museo ICO de Madrid Balkrishna Doshi. Arquitectura para todos recalca en el Museo ICO de Madrid para mostrar, por primera vez en España, la obra del único...

# Experimenta

<https://www.experimenta.es/eventos/agenda-de-enero-mucho-diseno-para-comenzar-el-ano-con-buen-pie/>

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Mar, 2 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de enero. Mucho diseño para comenzar el año con buen pie

### Martes, 2 de enero de 2024 15:07

La obra de aBalkrishna Doshi en el Museo ICO de Madrid Balkrishna Doshi. Arquitectura para todos recalca en el Museo ICO de Madrid para mostrar, por primera vez en España, la obra del único...

# Experimenta

<https://www.experimenta.es/eventos/agenda-de-enero-mucho-diseno-para-comenzar-el-ano-con-buen-pie/>

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Mar, 2 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de enero. Mucho diseño para comenzar el año con buen pie

### Martes, 2 de enero de 2024 15:07

La obra de aBalkrishna Doshi en el Museo ICO de Madrid Balkrishna Doshi. Arquitectura para todos recalca en el Museo ICO de Madrid para mostrar, por primera vez en España, la obra del único...



**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Lun, 1 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Planes para dar la bienvenida al 2024 en Barcelona

**Lunes, 1 de enero de 2024 10:24**

Desde espectáculos de luces, hasta exposiciones de arte, magia o experiencias inmersivas: los mejores planes para enero en la ciudad condal. Hoy empieza un nuevo año, un nuevo mes y una nueva...

Audiència diària: 310.767

Valor econòmic diari: 2.471 €

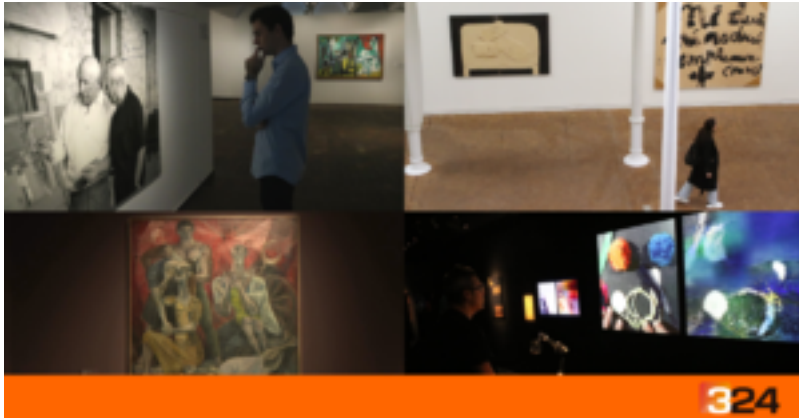
Vie, 29 de dic de 2023

Audiència mensual (GFK): 1.888.631

Valor econòmic mensual (GFK): 23.793 €

## Museus i galeries de Barcelona per visitar aquestes festes

Viernes, 29 de diciembre de 2023 20:27



Grans noms com Miró, Picasso i Tàpies protagonitzen el recorregut artístic d'aquestes festes Redacció29/12/2023 - 20.13 Alguns dels principals museus i galeries de la ciutat de Barcelona obren...

# Interiores Minimalistas

<https://interioresminimalistas.com/2023/12/24/interiores-minimalistas-esta-semana-vimos-39/>

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Dom, 24 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Interiores Minimalistas: esta semana vimos...

**Domingo, 24 de diciembre de 2023 07:00**



Share 2023.12.18: Aprovechar al máximo la luz natural / Nora Batlle y Nouon La interiorista Nora Batlle y el estudio Nouon realizaron la reforma de esta vivienda en planta baja, en el barrio de...

Audiencia diaria: 52.226

Valor económico diario: 314 €

Vie, 22 de dic de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.178.360

Valor económico mensual (GFK): 9.553 €

## Les millors coses per fer a Barcelona al gener

**Viernes, 22 de diciembre de 2023 10:53**



Els millors plans culturals per fer el primer mes de l'any El gener és un mes màgic i en aquesta ocasió, sembla que una mica més. Tenim tots els nostres desitjos i esperances posades en el 2024:...



Audiencia diaria: 52.226

Valor económico diario: 184 €

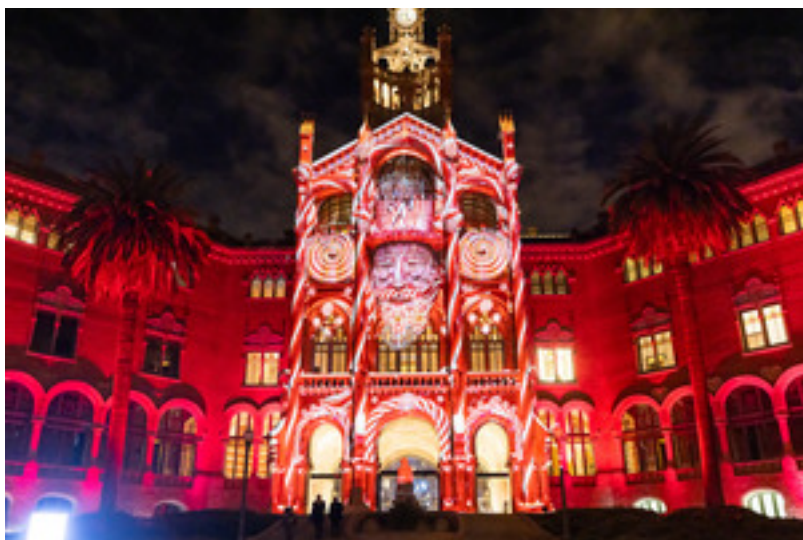
Vie, 22 de dic de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.178.360

Valor económico mensual (GFK): 9.553 €

## 10 cosas para hacer esta semana en Barcelona: del 24 al 31 de diciembre de 2023

Viernes, 22 de diciembre de 2023 01:34



Si os acercáis al DHub podréis conocer cuál es 'El mejor diseño del año', la muestra del FAD que ofrece una panorámica del estado de las diferentes disciplinas del diseño y el arte año tras año, y...

# Interiores Minimalistas

<https://interioresminimalistas.com/2023/12/19/ultimas-tres-semanas-para-ver-aqui-estamos-las-mujeres-en-el-diseno-1900-hoy/>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

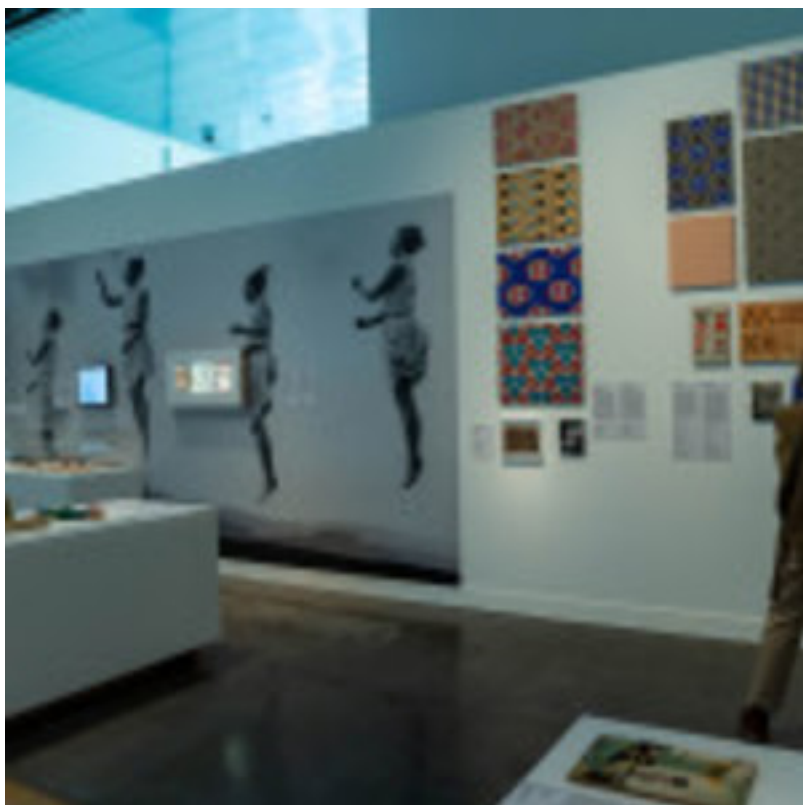
Mar, 19 de dic de 2023

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Últimas tres semanas para ver «¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy»

Martes, 19 de diciembre de 2023 06:52



LAS MUJERES EN EL DISEÑO: El próximo 7 de enero de 2024 es el último día para disfrutar de «¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy», una exposición producida por el Vitra Design...

# Interiores Minimalistas

<https://interioresminimalistas.com/2023/12/19/ultimas-tres-semanas-para-ver-aqui-estamos-las-mujeres-en-el-diseno-1900-hoy/>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 19 de dic de 2023

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Últimas tres semanas para ver «¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy»

Martes, 19 de diciembre de 2023 06:50



Share LAS MUJERES EN EL DISEÑO: El próximo 7 de enero de 2024 es el último día para disfrutar de «¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy», una exposición producida por el Vitra Design...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Lun, 18 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 1.000

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## **Dones x Disseny x Dones: 1990 – Avui**

**Lunes, 18 de diciembre de 2023 00:00**

COSES DE DONES, COSES DE TOTHOM

Dins l'exposició Som Aquí! Les dones en el disseny. 1990 – Avui

La relació del disseny amb les dones ha d'anar més enllà de l'activitat formativa i professional....



**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Vie, 15 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 1.000

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## **Dones x Disseny x Dones: Les Pioneres**

**Viernes, 15 de diciembre de 2023 00:00**

**NOSALTRES TAMBÉ HI ÉREM!**

Dins l'exposició Som Aquí! Les dones en el disseny. 1960 – Avui

En aquesta ocasió el museu de Disseny se centra en el disseny fet per les dones, pioneres des del 1960...

**Audiencia diaria:** 63.813

**Valor económico diario:** 337 €

**Mar, 5 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 670.354

**Valor económico mensual (GFK):** 3.496 €

## La exposición en Barcelona que reivindica el lugar que merecen las mujeres diseñadoras y artistas

**Martes, 5 de diciembre de 2023 20:04**

La muestra ¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño, 1900 - hoy repasa el trabajo de diferentes creadoras en el mundo del diseño y del arte. Un recorrido magnífico para reflexionar sobre el papel...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Vie, 1 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de diciembre. Diseño y creatividad para afrontar la última curva del año

**Viernes, 1 de diciembre de 2023 13:08**

IA: Inteligencia artificial IA: Inteligencia artificial es una exposición acerca de la historia, el funcionamiento, las posibilidades creativas y los retos éticos y legislativos de la inteligencia...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Vie, 1 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de diciembre. Diseño y creatividad para afrontar la última curva del año

**Viernes, 1 de diciembre de 2023 13:07**

IA: Inteligencia artificial IA: Inteligencia artificial es una exposición acerca de la historia, el funcionamiento, las posibilidades creativas y los retos éticos y legislativos de la inteligencia...



**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Vie, 1 de dic de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Agenda de diciembre. Diseño y creatividad para afrontar la última curva del año

**Viernes, 1 de diciembre de 2023 13:07**

IA: Inteligencia artificial IA: Inteligencia artificial es una exposición acerca de la historia, el funcionamiento, las posibilidades creativas y los retos éticos y legislativos de la inteligencia...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Jue, 30 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Jeanne Toussaint, 'mother' of the Cartier panther, shines among the women of design in Barcelona

Jueves, 30 de noviembre de 2023 09:34



In Here we are! Women in design. 1900- Today the eighteen pieces created by Jeanne Toussaint, the impulsive and decisive creative director of Cartier from 1933 until the early 1970s, belonging to...

**Audiencia diaria:** 3.819

**Valor económico diario:** 114 €

**Jue, 30 de nov de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 40.398

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Fer preguntes és revolucionari

**Jueves, 30 de noviembre de 2023 09:24**

El DHub ha organitzat un taller de cartellisme per reflexionar sobre el paper de la dona al món del disseny. Per tancar el cicle d'activitats Demà seguirem aquí i serem més, organitzades per Óscar...

**Audiencia diaria:** 1.899.869

**Valor económico diario:** 15.822 €

**Jue, 30 de nov de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 14.295.336

**Valor económico mensual (GFK):** 128.597 €

## Jeanne Toussaint, 'madre' de la pantera Cartier, brilla entre las mujeres del diseño en Barcelona

**Jueves, 30 de noviembre de 2023 06:33**

Las creaciones con que Jeanne Toussaint revolucionó la alta joyería brillan en '¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900-Hoy', la exposición, creada por el Vitra Museum y ampliada por el...



**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Mar, 28 de nov de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Los 7 highlights de arte de diciembre 2023

**Martes, 28 de noviembre de 2023 16:01**

Iniciamos el último mes del año, y con él, el mundo del arte nos regala un cierre espectacular con eventos y exposiciones que iluminan los últimos días del 2023. Los 7 highlights de arte de...

Audiencia diaria: 3.819

Valor económico diario: 114 €

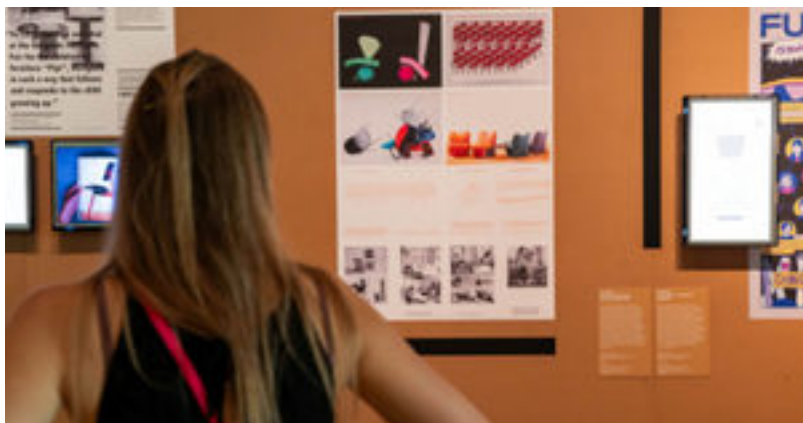
Mar, 28 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 40.398

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Ètica feminista al món del disseny

Martes, 28 de noviembre de 2023 10:24



El DHub organitza un taller col·lectiu per revisar des de la perspectiva feminista el codi deontològic de la READ Amb motiu de l'exposició Som aquí! Les dones al Disseny, 1900 – avui, i...

# Time Out Barcelona

<http://www.timeout.cat/barcelona/ca/art/exposicions-a-barcelona-art-que-has-de-veure>

**Audiència diària:** 52.427

**Valor econòmic diari:** 314 €

**Vie, 17 de nov de 2023**

**Audiència mensual (GFK):** 2.267.805

**Valor econòmic mensual (GFK):** 9.244 €

## Les millors exposicions que pots veure ara mateix

**Viernes, 17 de noviembre de 2023 12:25**



Les propostes artístiques imprescindibles a museus i galeries Barcelona és plena de museus i galeries que programen magnífiques exposicions i activitats. Art, ciència, disseny, fotografia...

Audiencia diaria: 1.195

Valor económico diario: 35 €

Jue, 16 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 12.641

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Las mujeres del mundo del diseño pisan fuerte en Barcelona

Jueves, 16 de noviembre de 2023 01:34



La primera exposición de la temporada del DHub marca el camino en su apuesta hacia el diseño femenino La nueva temporada del Disseny Hub Barcelona viene marcada por su apuesta por la...



Audiencia diaria: 1.195

Valor económico diario: 35 €

Jue, 16 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 12.641

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Les dones del món del disseny trepitgen fort a Barcelona

Jueves, 16 de noviembre de 2023 01:34



La primera exposició de la temporada del DHub marca el camí en la seva aposta cap al disseny femení La nova temporada del Disseny Hub Barcelona ve marcada per la seva aposta per la reivindicació...

Audiencia diaria: 52.427

Valor económico diario: 184 €

Mar, 14 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.267.805

Valor económico mensual (GFK): 9.244 €

## ‘¡AQUÍ ESTAMOS! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy’ en DHUB

Martes, 14 de noviembre de 2023 12:45



Si os interesa el diseño y tenéis ansiosa por descubrir la historia más completa de esta disciplina, con una narración que acoja todas las voces posibles (especialmente la de las mujeres que han...

Audiencia diaria: 3.220

Valor económico diario: 96 €

Lun, 13 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 94.277

Valor económico mensual (GFK): 2.841 €

## Exposición “¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy” en DHUB

Lunes, 13 de noviembre de 2023 07:00



En el marco del Disseny Hub Barcelona, un espectáculo cautivador y esclarecedor está teniendo lugar para destacar el papel fundamental y a menudo subestimado de las mujeres en la evolución del...

Audiencia diaria: 52.427

Valor económico diario: 184 €

Vie, 10 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.267.805

Valor económico mensual (GFK): 9.244 €

## 10 cosas para hacer esta semana en Barcelona: del 13 al 19 de noviembre de 2023

**Viernes, 10 de noviembre de 2023 22:34**



Si os acercáis al DHub podréis conocer cuál es 'El mejor diseño del año', la muestra del FAD que ofrece una panorámica del estado de las diferentes disciplinas del diseño y el arte año tras año, y...

**Audiència diària:** 339.928

**Valor econòmic diari:** 1.835 €

**Vie, 10 de nov de 2023**

**Audiència mensual (GFK):** 889.141

**Valor econòmic mensual (GFK):** 4.310 €

## "Perspectiva", l'arquitectura a Catalunya Ràdio 10/11/2023

**Viernes, 10 de noviembre de 2023 12:22**

Ens acompanya l'arquitecta Greta Tresserra per explicar-nos els detalls de la segona jornada "Descarbonitzant l'arquitectura", que organitza el COAC. Aquest mes de novembre també se celebra la...



Audiencia diaria: 3.144

Valor económico diario: 94 €

Jue, 9 de nov de 2023

Audiencia mensual (GFK): 53.051

Valor económico mensual (GFK): 1.584 €

## Las mujeres en el diseño desde 1900 hasta hoy

Jueves, 9 de noviembre de 2023 11:52



Actualizado 09/11/2023 La exposición “¡Estamos aquí! Las mujeres en el diseño. 1900 – Hoy” visibiliza y valora el papel de las mujeres en el mundo del diseño. Producida por el Vitra Design Museum...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Jue, 9 de nov de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Las mujeres en el diseño alcanzan la voz en el DHub

**Jueves, 9 de noviembre de 2023 10:16**



La exposición, producida por el Vitra Design Museum y ampliada por el Disseny Hub Barcelona (DHub), presenta un estudio crítico sobre los éxitos y las condiciones de trabajo de las diseñadoras...

**Audiència diària:** 3.837

**Valor econòmic diari:** 115 €

**Miè, 8 de nov de 2023**

**Audiència mensual (GFK):** 40.588

**Valor econòmic mensual (GFK):** 30 €

## Disseny, política i feminisme al DHub

**Miércoles, 8 de noviembre de 2023 18:24**

Maya Ober imparteix al DHub una conferència sobre pràctiques feministes del disseny Maya Ober, dissenyadora, antropòloga, investigadora, professora i activista feminista, va pronunciar el dijous...

**Audiencia diaria:** 1.686

**Valor económico diario:** 50 €

**Mié, 8 de nov de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 17.835

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Nosaltres també hi érem!

**Miércoles, 8 de noviembre de 2023 06:11**

Avis legal

Nosaltres també hi érem! - Diari de Barcelona

Una de les sales de l'exposició "Som aquí! Les dones en el disseny 1900 - Avui" al Disseny Hub Barcelona

Una història de pioneres

Nosaltres...

**Audiencia diaria:** 1.389**Valor económico diario:** 42 €**Lun, 6 de nov de 2023****Audiencia mensual (GFK):** 14.693**Valor económico mensual (GFK):** 441 €

## 'Som aquí, les dones en el disseny 1900-Avui' al Museu del Disseny Hub

**Lunes, 6 de noviembre de 2023 00:00**

Des del 5 d'octubre que el Museu del Disseny Hub de Barcelona exhibeix la seva nova exposició temporal Som aquí, les dones en el disseny 1900-Avui. Aquesta mostra és un estudi crític dels èxits i...



Audiència diària: 32.144

Valor econòmic diari: 108 €

Miè, 1 de nov de 2023

Audiència mensual (GFK): 240.404

Valor econòmic mensual (GFK): 683 €

## Baixen les temperatures? Entra al museu!

**Miércoles, 1 de noviembre de 2023 18:40**



La Intel·ligència artificial, l'art prohibit, l'amistat entre Picasso i Miró, els dinosaures de la Patagònia i el millor fotoperiodisme amb el World Press Photo conformen part de l'eclèctic...

# Time Out Barcelona

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/que-fer-a-barcelona-al-novembre>

**Audiencia diaria:** 52.427

**Valor económico diario:** 314 €

**Mar, 31 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 2.267.805

**Valor económico mensual (GFK):** 9.244 €

## Coses per fer a Barcelona al novembre

**Martes, 31 de octubre de 2023 18:39**



Les millors propostes d'oci i culgura per fer a Barcelona durant aquest mes de novembre. Un mes per estrenar, ple de coses noves i experiències per viure. I també farcidet d'oci i cultura que us...

Audiencia diaria: 1.896.249

Valor económico diario: 15.847 €

Vie, 27 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.908.587

Valor económico mensual (GFK): 125.174 €

## Una 'primavera' expositiva a la tardor

Viernes, 27 de octubre de 2023 10:04



Creix l'ansietat entre els barcelonins amants de l'art. Quantes exposicions em falten per veure? Feia temps que a la ciutat no hi coincidien tantes mostres de nivell elevat. Per primera vegada en...

**Audiencia diaria:** 1.896.249

**Valor económico diario:** 15.847 €

**Vie, 27 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 13.908.587

**Valor económico mensual (GFK):** 125.174 €

## Una 'primavera' expositiva en otoño

**Viernes, 27 de octubre de 2023 00:03**



Crece la ansiedad entre los barceloneses amantes del arte. ¿Cuántas exposiciones me faltan por ver? Hacía tiempo que en la ciudad no coincidían tantas muestras de elevado nivel. Por primera vez en...

**Audiencia diaria:** 5.470

**Valor económico diario:** 164 €

**Vie, 27 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 137.463

**Valor económico mensual (GFK):** 4.132 €

## El Disseny Hub Barcelona reivindica les dones en el món del disseny

**Viernes, 27 de octubre de 2023 00:00**

El Disseny Hub Barcelona reivindica les dones en el món del disseny

La mostra 'Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui' repassa les condicions de treball de les dissenyadores des de...



Audiencia diaria: 2.339

Valor económico diario: 70 €

Mar, 24 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 53.601

Valor económico mensual (GFK): 1.611 €

## Cinco exposiciones “must see” en...

Martes, 24 de octubre de 2023 13:05



Explora la heterogénea escena artística a través de cinco exposiciones en Barcelona imprescindibles para este otoño que reflejan la riqueza y versatilidad de la cultura contemporánea. Desde...

Audiencia diaria: 2.339

Valor económico diario: 70 €

Lun, 23 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 53.601

Valor económico mensual (GFK): 1.611 €

## Cinco exposiciones “must see” en Barcelona este otoño

Lunes, 23 de octubre de 2023 09:26



Explora la heterogénea escena artística a través de cinco exposiciones en Barcelona imprescindibles para este otoño que reflejan la riqueza y versatilidad de la cultura contemporánea. Desde...

Audiencia diaria: 2.921.080

Valor económico diario: 22.950 €

Sáb, 21 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.128.019

Valor económico mensual (GFK): 133.142 €

## Tinc vulva i també dissenyo

Sábado, 21 de octubre de 2023 22:25



El Museu del Disseny dissecciona la història del disseny —gràfic i de producte— des d'un punt de vista femení i feminista Des d'una tauleta del bar del Museu del Disseny em fixo en una dona amb un...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Vie, 20 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## ‘Aquí estamos. Las mujeres en el diseño. 1900-Hoy’—

**Viernes, 20 de octubre de 2023 12:49**

Producida por el Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Alemania) y ampliada por el Disseny Hub Barcelona, esta exposición visibiliza y pone en valor el papel de las mujeres en el mundo del diseño...

Audiencia diaria: 47.753

Valor económico diario: 126 €

Mié, 18 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 505.136

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Som aquí! Les dones en el disseny, 1900 - avui

Miércoles, 18 de octubre de 2023 17:35



El Disseny Hub expone objetos diseñados por mujeres en esta muestra que quiere dar a conocer los logros y las condiciones de trabajo de las diseñadoras durante el siglo pasado a través de ejemplos...



**Audiencia diaria:** 57.378

**Valor económico diario:** 176 €

**Dom, 15 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 2.555.278

**Valor económico mensual (GFK):** 8.765 €

## Mujeres, las grandes olvidadas del diseño

**Domingo, 15 de octubre de 2023 00:04**

Charlotte Perriand artífice de numerosos objetos icónicos del diseño contemporáneo La muestra “¡Estamos aquí! Las mujeres en el diseño 1900 – Hoy”, en el Disseny Hub de Barcelona, ofrece una...

Audiència diària: 223.582

Valor econòmic diari: 1.003 €

Vie, 13 de oct de 2023

Audiència mensual (GFK): 660.418

Valor econòmic mensual (GFK): 8.309 €

## El DHub Barcelona dedica una exposició a les dissenyadores del 1900 fins a l'actualitat

Viernes, 13 de octubre de 2023 21:46



“Som aquí! Les dones en el disseny. 1900–avui” s'exposarà fins el 7 de gener al Museu del Disseny de Barcelona Això és una prova de lectura dels articles de Vilaweb amb veu sintètica, que ben...

Audiencia diaria: 865.900

Valor económico diario: 4.044 €

Jue, 12 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 9.613.343

Valor económico mensual (GFK): 77.177 €

## ¿Qué hacer hoy en Barcelona? Aitana y su Alpha Tour, Ciclo de Studio Ghibli...

Jueves, 12 de octubre de 2023 07:45



Actividades y planes de ocio para la semana del 9 al 15 de octubre de 2023 Te seleccionamos las mejores actividades que puedes hacer esta semana. ¿No es suficiente? Entonces busca en nuestro 'top...

Audiencia diaria: 46.881

Valor económico diario: 142 €

Mar, 10 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 492.044

Valor económico mensual (GFK): 2.666 €

## El Disseny Hub Barcelona fa història amb dissenys fets per dones catalanes

Martes, 10 de octubre de 2023 12:03



És segurament una de les exposicions de l'any: " Som aquí! Les dones en el disseny. 1900-avui ", una mostra que valora el paper de les dones en el món del disseny i que està produïda pel Vitra...

**Audiencia diaria:** 46.881

**Valor económico diario:** 142 €

**Lun, 9 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 492.044

**Valor económico mensual (GFK):** 2.666 €

## Núm. 162: Balanç del Festival de Sitges

**Lunes, 9 de octubre de 2023 21:49**



En aquest ' Plaça Tísner ', la persona del programa experta en cinema i sèries, Mariona Borrull Zapata, ens fa una crònica de la cara B del Festival de Sitges , tot allò que no trobareu a les...



Audiencia diaria: 154.253

Valor económico diario: 585 €

Lun, 9 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 4.525.692

Valor económico mensual (GFK): 16.168 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Lunes, 9 de octubre de 2023 06:50

HAY NUMEROSOS EJEMPLOS DE MUJERES BRILLANTES QUE VIERON OPACADO O INVISIBILIZADO SU TRABAJO EN ESTE CAMPO Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier...

Audiència diària: 295.432

Valor econòmic diari: 1.531 €

Dom, 8 de oct de 2023

Audiència mensual (GFK): 867.795

Valor econòmic mensual (GFK): 3.233 €

## Les pioneres del disseny: mig miler de peces clau creades per dones en l'últim segle

Domingo, 8 de octubre de 2023 16:44



L'exposició "Som aquí!" reivindica el paper de les dones en el món del disseny des de principis del 1900 fins a l'actualitat Anna F. Raichs08/10/2023 - 16.07Actualitzat08/10/2023 - 16.36 "Som...

**Audiencia diaria:** 1.000**Valor económico diario:** 30 €**Dom, 8 de oct de 2023****Audiencia mensual (GFK):** 10.578**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## La Biennal de Ceràmica d'Esplugues amb més participació dona els seus premis

**Domingo, 8 de octubre de 2023 12:25**

Una obra del madrileny Javier Perandones basada en l'observació de la natura guanya el primer premi, mentre que el segon i el tercer són per a artistes d'Hongria i Itàlia, respectivament. A la 21a...

**Audiencia diaria:** 1.941.151**Valor económico diario:** 15.079 €**Sáb, 7 de oct de 2023****Audiencia mensual (GFK):** 10.946.336**Valor económico mensual (GFK):** 96.645 €

## «Lo siento, aquí no bordamos cojines»: las pioneras del diseño burlan el ninguneo de la historia

**Sábado, 7 de octubre de 2023 18:28**

Una exposición recupera en el Disseny Hub de Barcelona el trabajo muchas veces eclipsado de diseñadoras como Eileen Gray, Lilly Reich, Charlotte Perriand y Ray Eames Producida por el Vitra Desing...

# ESPAI DE COEDUCACIÓ

<https://blocs.xtec.cat/bellvitgecoeducacio/2023/10/06/som-aqui-les-dones-en-el-disseny-des-de-1900-fins-avui-al-hub-barcelona/>

**Audiència diària:** 1.000

**Valor econòmic diari:** 30 €

**Vie, 6 de oct de 2023**

**Audiència mensual (GFK):** 10.578

**Valor econòmic mensual (GFK):** 30 €

## Som aquí! Les dones en el disseny des de 1900 fins avui al HUB Barcelona

**Viernes, 6 de octubre de 2023 14:16**

Des d'ahir 5 d'octubre podem veure l'exposició **Som aquí! Les dones en el disseny, 1900 – avui** que ofereix un estudi crític dels èxits i les condicions de treball de les dones dissenyadores...



**Audiencia diaria:** 3.452

**Valor económico diario:** 103 €

**Vie, 6 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 36.516

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## El DHub Barcelona treu de l'anonimat les dones dissenyadores

**Viernes, 6 de octubre de 2023 11:24**

Del 5 d'octubre al 7 de gener de 2024 es podrà veure al Disseny Hub Barcelona l'exposició Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 – Avui El Disseny Hub Barcelona inaugura la temporada...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Jue, 5 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Exposicions per anar amb la classe aquesta tardor

**Jueves, 5 de octubre de 2023 17:51**

Aquí us fem un recull d'exposicions per a visitar en els mesos que venen. Hi trobareu, entre d'altres, mostres sobre l'antic Egipte, la intel·ligència artificial, les dones en el món del disseny...

**Audiencia diaria:** 1.788.455

**Valor económico diario:** 14.234 €

**Jue, 5 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 13.072.468

**Valor económico mensual (GFK):** 124.431 €

## Dissenyadores rescatades de la història

**Jueves, 5 de octubre de 2023 07:54**



Una exposició al Disseny Hub visibilitza el treball de dones que han tingut poc reconeixement Des d' Eileen Gray fins a Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, moltes dones han fet grans...

Audiencia diaria: 368.248

Valor económico diario: 1.518 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 3.971.731

Valor económico mensual (GFK): 21.330 €

## Algo máis que a man dereita de Lle Corbusier: Charlotte Perriand e outras deseñadoras esquecidas pola historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:27



Charlotte Perriand tiña 24 anos a primeira vez que entrou no estudo de Lle Corbusier para pedir traballo. “Aquí non bordamos coxíns”, espetoulle o arquitecto. Era 1927 e aínda que Perriand...

Audiencia diaria: 158.395

Valor económico diario: 779 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.637.278

Valor económico mensual (GFK): 13.910 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:13



Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier para pedir trabajo. “Aquí no bordamos cojines”, le espetó el arquitecto. Era 1927 y aunque Perriand se...

Audiencia diaria: 370.290

Valor económico diario: 1.602 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 5.085.576

Valor económico mensual (GFK): 37.274 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:12



Exposición en el Museu del Disseny Hay numerosos ejemplos de mujeres brillantes que vieron opacado o invisibilizado su trabajo en este campo Leticia Blanco Barcelona | 05-10-23 | 07:04 Charlotte...



Audiencia diaria: 322.794

Valor económico diario: 1.061 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 4.318.974

Valor económico mensual (GFK): 29.861 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:12



Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier para pedir trabajo. “Aquí no bordamos cojines”, le espetó el arquitecto. Era 1927 y aunque Perriand se...

Audiencia diaria: 193.796

Valor económico diario: 966 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 2.657.397

Valor económico mensual (GFK): 11.752 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:11



Hay numerosos ejemplos de mujeres brillantes que vieron opacado o invisibilizado su trabajo en este campo Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier...

Audiencia diaria: 744.754

Valor económico diario: 3.506 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 6.349.205

Valor económico mensual (GFK): 46.851 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:09



Exposición en el Museu del Disseny Hay numerosos ejemplos de mujeres brillantes que vieron opacado o invisibilizado su trabajo en este campo Leticia Blanco Barcelona | 05-10-23 | 07:04 Charlotte...

**Audiencia diaria:** 2.525.442**Valor económico diario:** 37.129 €**Jue, 5 de oct de 2023****Audiencia mensual (GFK):** 10.647.799**Valor económico mensual (GFK):** 130.116 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

**Jueves, 5 de octubre de 2023 07:09**

Hay numerosos ejemplos de mujeres brillantes que vieron opacado o invisibilizado su trabajo en este campo. Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier...

Audiencia diaria: 193.636

Valor económico diario: 981 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 674.918

Valor económico mensual (GFK): 4.285 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:08



Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier para pedir trabajo. “Aquí no bordamos cojines”, le espetó el arquitecto. Era 1927 y aunque Perriand se...

Audiencia diaria: 368.248

Valor económico diario: 1.518 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 3.971.731

Valor económico mensual (GFK): 21.330 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:06



Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier para pedir trabajo. “Aquí no bordamos cojines”, le espetó el arquitecto. Era 1927 y aunque Perriand se...



Audiencia diaria: 160.543

Valor económico diario: 648 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 1.735.140

Valor económico mensual (GFK): 8.397 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:05



Exposición en el Museu del Disseny Hay numerosos ejemplos de mujeres brillantes que vieron opacado o invisibilizado su trabajo en este campo Leticia Blanco Barcelona | 05-10-23 | 06:04 Charlotte...

Audiencia diaria: 125.994

Valor económico diario: 501 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 1.649.013

Valor económico mensual (GFK): 7.626 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

Jueves, 5 de octubre de 2023 07:05



Charlotte Perriand tenía 24 años la primera vez que entró en el estudio de Le Corbusier para pedir trabajo. “Aquí no bordamos cojines”, le espetó el arquitecto. Era 1927 y aunque Perriand se...

Audiencia diaria: 865.900

Valor económico diario: 4.044 €

Jue, 5 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 9.613.343

Valor económico mensual (GFK): 77.177 €

## Algo más que la mano derecha de Le Corbusier: Charlotte Perriand y otras diseñadoras olvidadas por la historia

**Jueves, 5 de octubre de 2023 05:00**

El equipo de diseño de la General Motors. / EPC La 'chaise longue' de Charlotte Perriand. / EPC La artista y diseñadora Ray Eames en acción. / EPC Coordinadora de Cultura y Ocio  
Especialista en...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## The designers whom history has not managed to erase

Miércoles, 4 de octubre de 2023 21:59



From Eileen Gray to Charlotte Perriand, Aino Aalto or Lilly Reich, there are many women who have made great contributions to the world of modern design, however in history books their names almost...

Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## Las diseñadoras a las que la historia no ha conseguido borrar

Miércoles, 4 de octubre de 2023 19:54



Una exposición en el Disseny Hub visibiliza el trabajo de mujeres a las que el reconocimiento les ha sido esquivo Desde Eileen Gray a Charlotte Perriand, Aino Aalto o Lilly Reich, son muchas las...

**Audiencia diaria:** 91.533

**Valor económico diario:** 490 €

**Mié, 4 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 833.202

**Valor económico mensual (GFK):** 6.571 €

## Les dissenyadores desborden el DHub

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 19:26**

Algunes de les peces que es poden veure a l'exposició 'Som aquí. Les dones i el disseny. 1900 – Avui' al Museu del Disseny de Barcelona.

Barcelona En el camp del disseny, com en moltes altres...



Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## Ampliación de cobertura EFE Audiovisual Internacional 04 octubre (15.00 GMT)

Miércoles, 4 de octubre de 2023 17:08



Madrid, 04 oct (EFE).- Madrid, 04 oct (EFE).- .- Kiev (Ucrania).- La inteligencia militar ucraniana (GUR) publicó hoy un vídeo que mostraría a sus fuerzas especiales desembarcando de nuevo en...

Audiència diària: 295.432

Valor econòmic diari: 1.531 €

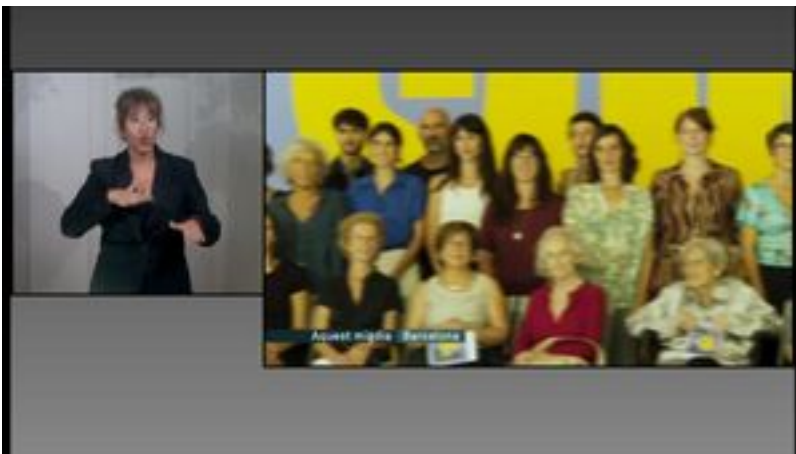
Miércoles, 4 de octubre de 2023

Audiència mensual (GFK): 867.795

Valor econòmic mensual (GFK): 3.233 €

## El Disseny Hub reivindica el paper clau de les dones en el món del disseny - Llengua de signes

Miércoles, 4 de octubre de 2023 16:54



Telenotícies migdia - Llengua de signes - 04/10/2023  
Telenotícies migdia - 04/10/2023  
Telenotícies vespre - Llengua de signes - 03/10/2023  
Telenotícies vespre - 03/10/2023  
Telenotícies migdia - ...

**Audiencia diaria:** 2.349

**Valor económico diario:** 70 €

**Mié, 4 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 24.848

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## Exhibition "Here we are!" highlights the role of women in the world of design

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 16:48**

Barcelona, Oct 4 (EFE) - The exhibition "Here we are!" makes visible in Disseny Hub Barcelona (DHub) the role of women in the history of design from 1900 to the present, which includes pieces...

Audiència diària: 295.432

Valor econòmic diari: 1.531 €

Miércoles, 4 de oct de 2023

Audiència mensual (GFK): 867.795

Valor econòmic mensual (GFK): 3.233 €

## El Disseny Hub reivindica el paper clau de les dones en el món del disseny

Miércoles, 4 de octubre de 2023 16:07



Aquest clip és de: Telenotícies migdia - 04/10/2023 Telenotícies migdia - Llengua de signes - 04/10/2023 Telenotícies migdia - 04/10/2023 Telenotícies vespre - Llengua de signes - 03/10/2023...

**Audiencia diaria:** 2.349

**Valor económico diario:** 70 €

**Mié, 4 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 24.848

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

## La exposición "¡Aquí estamos!" visibiliza el protagonismo de la mujer en el mundo del diseño

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 15:53**

Barcelona, 4 oct (EFE).- La exposición "¡Aquí estamos!" visibiliza en Disseny Hub Barcelona (DHub) el protagonismo de las mujeres en la historia del diseño desde 1900 hasta la actualidad, que...

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Miè, 4 de oct de 2023

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

## El DHub reivindica el paper de les dones invisibilitzades en el món del disseny amb una nova exposició

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 15:30**

La mostra és una producció del Vitra Design Museum amb una ampliació amb context català Barcelona - El Disseny Hub Barcelona ha presentat aquest dimecres l'exposició 'Som aquí! Les dones en el...



**Audiencia diaria:** 662.268

**Valor económico diario:** 2.646 €

**Mié, 4 de oct de 2023**

**Audiencia mensual (GFK):** 6.888.581

**Valor económico mensual (GFK):** 37.632 €

## El Disseny Hub Barcelona "visibiliza" el papel de las mujeres en el diseño en una muestra

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 15:25**

Código: 5483382 Fecha: 04/10/2023 Dimensiones: 2846 x 1600 (0.92MB) Fotos del Tema: 1

Código: 5483382

Fecha: 04/10/2023

Dimensiones: 2846 x 1600 (0.92MB)

Fotos del Tema: 1

Cartel de la...

# Corporació Catalana de Mitjans

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/perspectiva/56-dissenyadores-de-casa-nostra-a-lexposicio-som-aqui-del-vitra-design-museum-al-disseny-hub/audio/1184204/>

Audiència diària: 295.432

Valor econòmic diari: 1.531 €

Miè, 4 de oct de 2023

Audiència mensual (GFK): 867.795

Valor econòmic mensual (GFK): 3.233 €

## 56 dissenyadores de casa nostra a l'exposició "Som aquí" del Vitra Design Museum al Disseny Hub

Miércoles, 4 de octubre de 2023 15:00



04/10/2023 «Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 - Avui» és una exposició del Vitra Design Museum i el Disseny Hub Barcelona. En aquesta versió catalana de l'exposició, s'hi incorporen 69 peces...

Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## La exposición "¡Aquí estamos!" visibiliza el protagonismo de las mujeres en el diseño

Miércoles, 4 de octubre de 2023 14:33



Barcelona, 4 oct (EFE).- La exposición "¡Aquí estamos!" visibiliza en Disseny Hub Barcelona (DHub) el protagonismo de las mujeres en la historia del diseño desde 1900 hasta la actualidad, que...

Audiencia diaria: 14.843

Valor económico diario: 445 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 89.555

Valor económico mensual (GFK): 2.692 €

## El DHub reivindica el paper de les dones invisibilitzades en el món del disseny amb una nova exposició

**Miércoles, 4 de octubre de 2023 14:26**

ACN Barcelona – El Disseny Hub Barcelona ha presentat aquest dimecres l'exposició 'Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 – Avui' que es podrà veure des del 5 d'octubre al 7 de gener. Produïda...

Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Miércoles, 4 de octubre de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## El DHub reivindica el paper de les dones invisibilitzades en el món del disseny amb una nova exposició

Miércoles, 4 de octubre de 2023 14:13



ACN Barcelona - El Disseny Hub Barcelona ha presentat aquest dimecres l'exposició 'Som aquí! Les dones en el disseny. 1900 – Avui' que es podrà veure des del 5 d'octubre al 7 de gener. Produïda...

Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Mié, 4 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## Temas del día de EFE España del miércoles 4 de octubre de 2023

Miércoles, 4 de octubre de 2023 09:13



INVESTIDURA SÁNCHEZ INVESTIDURA SÁNCHEZ Madrid - El presidente del Gobierno en funciones, Pedro Sánchez, comienza con la líder de Sumar, Yolanda Díaz, su ronda de contactos para buscar apoyos a su...



Audiencia diaria: 1.788.455

Valor económico diario: 14.234 €

Mar, 3 de oct de 2023

Audiencia mensual (GFK): 13.072.468

Valor económico mensual (GFK): 124.431 €

## Temas del día de EFE Cataluña del miércoles 4 de octubre de 2023

Martes, 3 de octubre de 2023 21:28



PARLAMENTO CATALUÑA PARLAMENTO CATALUÑA Barcelona - El Parlament celebra la sesión de control al Govern y al presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, mientras que prosiguen las negociaciones...

Audiència diària: 295.432

Valor econòmic diari: 1.531 €

Vie, 29 de sep de 2023

Audiència mensual (GFK): 867.795

Valor econòmic mensual (GFK): 3.233 €

## "Perspectiva", l'arquitectura a Catalunya Ràdio 29/09/2023

Viernes, 29 de septiembre de 2023 20:59



29/09/2023 Ens trobem amb Eduard Fernández i Arnau Pasqual, dos dels arquitectes de Self-Office, l'estudi que ha dissenyat la primera biennial d'arquitectura de l'AJAC, els joves arquitectes de...

Audiencia diaria: 2.924

Valor económico diario: 87 €

Jue, 28 de sep de 2023

Audiencia mensual (GFK): 82.301

Valor económico mensual (GFK): 2.475 €

## ¡Aquí estamos! Las mujeres en el diseño. 1900-Hoy

Jueves, 28 de septiembre de 2023 07:18



Exposición en Barcelona, España Dónde: Disseny Hub Barcelona (DHUB) / Pl. de les Glòries Catalanes , 37-38 / Barcelona, España Cuándo: 05 oct de 2023 - 07 ene de 2024 Inauguración: 05 oct de 2023...