

TROS DE DONA

Exposició temporal de producció pròpia

Del 31 de març de 2023 al 4 de febrer de 2024

Organitza i produeix:
Museu de la Vida Rural (Fundació Carulla)

Comissariat:
Anna M. Andevert Llurba

<https://museuvidarural.cat/tros-de-dona>



FUNDACIÓ
CARULLA////



ECOFEMINISME

PRODUIR
I REPRODUIR

MATERNITAT

VIDA
DOMÈSTICA

INTERGENERACIONALITAT

LA VEU
DEL PÚBLIC

QUOTIDIANITAT
I RELIGIÓ

LES DONES
I EL CAMP

TROS DE DONA

ESPAIS I
SABERS
DE DONES

EMANCIPACIÓ
LABORAL

EDUCACIÓ

LES CURES
AVUI

DEL LOCAL
AL GLOBAL

EDATS NO
PRODUCTIVES

INTIMITAT I
INVISIBILITZACIÓ

VIDA
PÚBLICA

Índex

Presentació	Pàg. 4
Objectius de l'exposició	Pàg. 7
Àmbits de l'exposició	Pàg. 8
Comissària	Pàg. 11
Proposta educativa	Pàg. 12
Activitats i accions comunitàries	Pàg. 13
Crèdits	Pàg. 14
Informació general	Pàg. 16

Presentació del projecte

TROS DE DONA REIVINDICA EL PAPER HISTÒRIC DE LES DONES EN EL SOSTENIMENT DE LA VIDA I EL CONTRAPOSA AMB LA FALTA DE VISIBILITAT I RECONeixEMENT

L'exposició comissariada per Anna Maria Andevèrt parteix d'una investigació realitzada per Catalina Gayà Morlà, Judith Ruiz Crosas i Laia Seró Moreno sobre la presència de les dones en l'exposició permanent del Museu.

S'hi podran veure instal·lacions artístiques, infografies, videoart o peces no exposades habitualment de la col·lecció del Museu que dialogaran amb obres d'artistes com Joana Biarnés, Maria Ruido, Anna Dot o Mercedes Pimiento.

L'exposició es podrà visitar fins el 4 de febrer de 2024.

La nova exposició temporal produïda pel Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí, i al voltant de la qual girarà gran part de l'activitat del museu d'aquest 2023 és **TROS DE DONA**.

Una mostra que se centra en reivindicar el paper de les dones al llarg de la història posant en valor les moltes tasques diàries i necessàries pel sosteniment de la vida; tasques sovint invisibles, però imprescindibles. Tasques que necessiten de noves mirades per assolir un futur diferent amb una corresponsabilitat real. D'aquesta manera, el Museu vol posar l'accent en la igualtat de gènere i l'apoderament de les dones que recull l'ODS 5.

Per iniciar el projecte Tros de Dona, i amb la finalitat d'equilibrar el discurs de les dues parts de l'MVR, l'exposició permanent (més antiga), i les exposicions temporals i activitats educatives (actuals), la direcció de la institució va encarregar a tres expertes: Catalina Gayà Morlà, Judith Ruiz Crosas i Laia Seró Moreno, un **estudi d'investigació** per donar veu a les dones que han habitat i habiten la ruralitat al segle XXI i per revisar, des d'una perspectiva feminista, el relat que ofereix l'MVR. Al llarg del procés, elles han fet una anàlisi del contingut de l'equipament, tenint en compte els conceptes essencials (ruralitat, camp, dona, etc.), **han estat treballant de forma comunitària amb diferents grups de dones** del món rural per entendre la vida d'aquestes en aquest entorn, i, en última instància, han fet una **proposta d'intervencions en les sales museogràfiques**.

Arran d'aquesta investigació i del treball conjunt amb una quarantena de dones de l'entorn més proper, s'evidencia que el relat etnològic posa el focus en les tasques materials i productives, eclipsant aquelles vitals i imprescindibles com són les tasques reproductives. Per això l'objectiu d'aquesta exposició és el de reconèixer el valor de totes aquestes tasques però també la importància del paper de les dones en qüestions educatives, afectives, ambientals, sanitàries, físiques, socials i domèstiques.

La mostra s'estructura en quatre àmbits (casa, carrer, cos i terra) i, en aquesta hi podrem trobar un **gran nombre de peces de la col·lecció del Museu (algunes mai exposades fins ara) que han estat restaurades per l'ocasió**, amb la finalitat de poder-les acabar incorporant a l'exposició permanent, amb la finalitat de continuar promovent el diàleg al voltant del món rural des de totes les perspectives, i a partir del patrimoni que preserva la institució.

D'altra banda, s'hi poden trobar instal·lacions artístiques, videoart, escultures, gravats, fotografies o infografies, entre altres disciplines. Durant el recorregut les peces etnogràfiques i històriques dialogaran amb obres artístiques contemporànies de creadores com la fotògrafa Joana Biarnés, les artistes Maria Ruido, Anna Dot, Mercedes Pimiento, Beatrice Bizot, Mònica Galera o del col·lectiu de dones artistes Leftovers.

PROJECTE EDUCATIU I COMUNITARI, UN PILAR FONAMENTAL

Des de fa 5 anys, el Museu de la Vida Rural lidera un projecte educatiu amb propostes artístiques i pedagògiques al voltant de l'educació cultural per la sostenibilitat. És per això que aquesta nova exposició també anirà acompanyada d'una proposta educativa per a grups escolars que visitin el museu i de diverses activitats com debats, xerrades, visites comentades i propostes familiars durant tot l'any 2023.

Entre aquestes activitats paral·leles, en destaquen també les accions comunitàries amb les dones de la Conca de Barberà a través d'un programa que, des del seu disseny fins a la pràctica, posa l'accent en allò comú, facilitant una sèrie d'espais i estratègies de mediació participatives que serveixen de punt de partida per abordar reflexions al voltant d'allò que ens afecta com a col·lectivitat.

SOSTENIBILITAT DE L'EXPOSICIÓ

El Museu de la Vida Rural és un dels pocs equipaments culturals del país amb acreditació EMAS (Eco-Management and Audit Scheme), un sistema de gestió ambiental d'aplicació voluntària i reconegut per la Unió Europea per avaluar i millorar l'impacte ambiental de les organitzacions. L'exposició ha estat dissenyada i produïda incorporant criteris ambientals en l'elecció de materials, proveïdors i en l'ús de recursos energètics. La sala, per exemple, utilitza un sistema d'il·luminació format per *leds* professionals de baix consum, i, en termes de producció, l'exposició no utilitza vinils, sinó que han estat substituïts per alternatives com el polipropilè alveolar, reciclable, o el tintat de textos directament a paret amb tècniques artesanals i plantilles de cartró. A més, s'han utilitzat materials amb baix impacte ambiental com la fusta, les pintures i les coles ecològiques. La constant recerca d'alternatives sostenibles per a les museografies es pot anar copsant successivament en les produccions de les últimes quatre exposicions de producció pròpia del Museu, que continua apostant per treballar amb industrials i proveïdors de proximitat i reduir així l'impacte de transports i materials.



Objectius de l'exposició

TROS DE DONA ES DEU PRINCIPALMENT A LA CONSECUCIÓ DELS SEGÜENTS OBJECTIUS GENÈRICS:

- Fer visibles i **patrimonialitzar les cures**. Saber **reconèixer els estereotips i rols de gènere**.
- **Denunciar els privilegis i les desigualtats** vinculats al gènere.
- **Comprendre els límits biofísics** de les persones i **promoure la interdependència**.
- **Recuperar pràctiques i sabers tradicionals** popularment **associats a les dones**.
- **Introduir** els conceptes **ecodependència i ecofeminisme**.
- **Promoure l'art contemporani** al Museu de la Vida Rural.
- **Impulsar el diàleg entre artistes** de diferents generacions.

- **Implicar el públic assistent** en el discurs expositiu.

- **Donar a conèixer i dialogar amb la col·lecció** del Museu de la Vida Rural.

- **Dinamitzar l'exposició** a través d'accions amb altres artistes i agents implicats en el territori i el discurs proposat.

- Introduir **l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible 5: aconseguir la igualtat de gènere i apoderar totes les dones i nenes**, amb les seves fites, especialment:

 - 5.4 Reconèixer i valorar les cures no remunerades i el treball domèstic no remunerat mitjançant la promoció de la responsabilitat compartida a la llar i la família.

 - 5.5 Vetllar per la participació plena i efectiva de les dones, i per la igualtat d'oportunitats de lideratge en tots els àmbits de presa de decisions en la vida política, econòmica i pública.

Àmbits de l'exposició



La mostra gira entorn de **quatre àmbits** que conformen tot el discurs museològic, més un espai de rebuda i introducció que ja introduirà la pregunta clau de l'exposició: **on són les dones?**

S'estima que el temps de visita és de 45 minuts, realitzant-la pausadament.

En l'espai de rebuda, el visitant hi trobarà uns **miralls**, necessaris per a l'autoreconeixement, **que tindran una meitat tapada simbolitzant una imatge o història explicada a mitges, feta invisible o silenciada**. Amb els miralls intervinguts s'introduirà la pregunta clau d'aquest projecte.

Casa

En aquest primer àmbit, destacaran l'elevat nombre de peces de la col·lecció etnològica de l'MVR. Revalorades i protagonistes d'aquesta mostra parlaran per explicar-nos **el pes de la domesticitat i la maternitat vinculada a les dones** al llarg del temps. A través de les peces de Traité també es presentarà la idea de la **intergeneracionalitat**, amb les seves febleses i forteses. Finalment, una caixa de núvia oberta servirà per fer-nos conscients del **pes de la religió** en els processos vitals de qualsevol persona fins fa ben poc. Pel que fa a l'espai, s'intenta simular l'interior d'una casa gràcies a les dues parets empaperades.

En aquest primer espai, hi tindran molta presència **peces de la col·lecció del Museu no exposades al públic de forma habitual**, però també en seran protagonistes la **música, les cites literàries i textuais, fotografies de l'arxiu històric del Museu intervingudes per l'artista Mònica Gale-ra** especialment per a la mostra i instal·lacions diverses que ens evocaran a la reflexió. En aquest àmbit també comptarem amb dos gravats de l'artista Teresa Bauzá Navarro.

Carrer

En contraposició a l'anterior àmbit, aquest ens servirà per fer una radiografia de **l'esfera pública i social de la dona**: què s'esperava d'ella i com aquesta teranyina ens segueix atrapant a les **generacions actuals**. S'introdueix l'**educació i l'emancipació laboral** de la dona i la **doble jornada** que aquesta amagava entenent ja la **suma de tasques productives i reproductives**. Finalment, a través de la fàbrica de camises de l'Espluga de Francolí s'exemplifica tot allò contingut en aquest àmbit transitant des d'allò **local fins al global**.

En aquest segon àmbit, la **col·lecció etnològica** del Museu i les **cites literàries i textuais** també hi seran ben presents i el visitant també hi trobarà **peces particulars cedides per persones de la zona, fotografies i documents històrics, instal·lacions i recursos audiovisuals**. Comptarem, en aquest espai, amb un conjunt de 6 fotografies de la fotògrafa **Joana Biarnés** i el videoart *Mater Amatissima* de l'artista **Maria Ruido**. I, de nou, l'artista **Mònica Galera** intervé tres fotografies del fons fotogràfic de l'MVR.

Cos

Recreant un espai de treball històricament femení (un terrat o pati) ens endinsem en un àmbit vital a l'exposició, en el qual posem **el cos al centre** i el contemplem com a territori per ser cuidat i conegut. Venim d'una tradició que els pretén fer **invisibles**: els seus **cicles**, la **intimitat**, així com els **cossos no normatius o en edat no productiva**. Entrem en un submón de clandestinitat femenina: **els espais i sabers de les dones**. Posem al centre també els cossos no productius –els menys representats– i trenquem tòpics i falses conquestes a través d'**infografies** que ens presenten **dades de dinàmiques socials actuals** vinculades a la igualtat.

En aquest espai també hi trobarem les escultures *El plor de l'artista* d'**Anna Dot**, procedent de la galeria Bombon Projects. Hi haurà també *Femme Clés* de l'artista **Beatrice Bizot** i un conjunt de cinc gravats de la sèrie *Gran Mujer* de l'artista **Katia Acín**, ambdós procedents de la col·lecció del Museu d'Art Modern de Tarragona. No hi faltaran, tampoc, les **cites literàries i textuais, fotografies històriques** de fons particulars, **instal·lacions artístiques**, les **figures de la col·lecció Traité** i tres noves fotografies del fons fotogràfic del Museu intervingudes per l'artista **Mònica Galera**.

Terra

Tot arribant al present denunciem la **gran mentida**: les dones sí que treballaven i treballen al camp. Reivindiquem els seus **coneixements i vincles cap a la terra**, des del passat i fins al present, posant especial èmfasi en la seva capacitat de crear **xarxa**. Remarquem la suma de tasques de les dones: **produir i reproduir**, això és, sostenir la vida en tots els sentits, des de l'humà fins a l'ambiental. Condensem la idea bàsica de l'**ecofeminisme**, punt d'unió entre els moviments pacifistes, ecologistes i feministes. Es finalitza el recorregut fent participar el públic a través del fil (associat històricament a la dona) per tal de crear la nostra infografia vinculada a la pregunta que enceta aquest projecte: on són les dones?

En aquest darrer àmbit, a part de la **infografia participativa**, hi trobem obres audiovisuals com ara *Monte Athos* de l'artista **Mercedes Pimiento**, l'escultura *Dona d'aixa* de **Manuel Cusachs**, un **vestit de l'hortolana Rosa Fabre procedent de la col·lecció de Terra dels avis**, les darreres tres **fotografies històriques del fons de l'MVR intervingudes per l'artista Mònica Galera**, **figures de la col·lecció Traité** o una **instal·lació audiovisual feta pel col·lectiu artístic Leftovers i emplaçada a l'interior d'una cúpula**.

Comissària

Anna M. Andevert Llurba (Blancafort, 1992)
Graduada en Història de l'Art, màster en Patrimoni Artístic i Cooperació Cultural (Universitat Rovira i Virgili) i màster en Història de l'Art Contemporani i Cultura Visual (Universidad Complutense de Madrid). Actualment i des de la finalització dels meus estudis, treballo com a educadora i mediatra en diversos museus i centres culturals. Havent combinat aquesta feina amb el comissariat d'exposicions d'art com *Trayectos* de Miguel Trillo a la Fundació Forvm de Tarragona (2015) i la divulgació a través de la revista d'art i pensament contemporani *ARTIGA*. La meva formació pràctica es va anar perfilant, entre altres espais, a OnMediation/5, gràcies a una beca de l'Arts Santa Mònica i al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Proposta educativa

Una vegada més, el Museu de la Vida Rural posa l'art i l'educació al centre de la mà de Còdol Educació. Així doncs, en aquesta nova exposició de producció pròpia torna a ser cabdal la proposta educativa per tal de poder gaudir, comprendre i compartir tot allò generat a través de les sales expositives. En aquesta ocasió, l'activitat està adreçada a l'alumnat de cicle superior, ESO, batxillerat i cicles formatius.

Com sempre però mai com aquesta vegada, poder habitar, parlar i situar-nos a l'exposició ens permetrà fer visible allò invisible, posar parau-

les al que no es diu per tal d'apoderar-nos com a persones. Les dinàmiques socioafectives, el diàleg, el treball des de les arts i les dades ens permetran trenar una experiència que busca enfocar aquelles persones que sostenen la vida, de la manera més literal. Aquesta manera d'entendre la sostenibilitat des de les cures ens portarà a parlar de l'ODS 5 —Igualtat de Gènere— però també de dones, feminismes i, sobretot, responsabilitat.

Una proposta que, des de l'exposició temporal, s'expandirà fins a la col·lecció permanent del Museu i que canviarà la nostra manera de mirar el món que ens envolta, les persones que ens cuiden i cuidem, i, en definitiva, posarà la vida, el cos i les cures al centre. Una invitació doncs, per posar fil a l'agulla, estirar fils, connectar-los, cosir-los i admirar la grandesa de les petites coses.

Activitats culturals

Des del 31 de març de 2023, amb l'acte inaugural, i fins al 4 de febrer de 2024, el Museu de la Vida Rural programa tot un seguit d'activitats paral·leles i accions comunitàries. D'aquesta manera, l'MVR vol generar debat i reflexió entorn de la igualtat de gènere, convidant persones diverses i de sectors diferents per tal d'aconseguir una visió plural. Les activitats tindran forma de debat, xerrades, visites comentades i propostes familiars. Totes les activitats paral·leles s'aniran publicant a les xarxes i al web museuvidarural.cat.

Ara com ara, les activitats més destacades són: per una banda, l'espectacle "Les bones dames", que consta d'una visita de l'exposició, comentada per la comissaria i musicada per l'artista [Anna Amigó](#), la qual fa una selecció de la seva pròpia obra "El cançoner R-evolucionat", que reivindicar la figura de la dona a través de la cançó tradicional i incorpora noves melodies i quadres, per explicar a través de l'arpa i el cant històries tradicionals catalanes amb un denominador comú: la figura femenina, per donar-los veu.

I, d'altra banda, la sessió del club de lectura de la Biblioteca Mossèn Ramon Muntanyola de l'Espluga de Francolí, que tindrà lloc al Museu de la Vida Rural, i girarà entorn de Les nostres mares de Gemma Ruiz, obra escollida per donar projecció a escriptores catalanes que incorporen la perspectiva de gènere, i en senyal de reconeixement a la generació de dones que va renunciar als seus somnis perquè en un futur les seves filles sí que poguessin triar.

El programa d'accions comunitàries es concreta a través de quatre intervencions. L'encapçala 'Un homenatge a les padrines', acció que subratlla la necessitat de posar llum i revaloritzar totes aquelles pràctiques que contribueixen a garantir el sosteniment de la vida. Servint-nos de les memòries col·lectives orals es proposa recuperar l'experiència viscuda i pròpia de les dones en relació amb alguns dels objectes d'ús quotidià que constitueixen l'exposició permanent de l'MVR; amb l'objectiu, en definitiva, d'albirar noves capes de significat i nodrir el discurs patrimonial.

La voluntat de fer emergir altres maneres de narrar la quotidianitat es farà present, també, en una segona intervenció on dialogaran, d'una banda, la recollida de memòries col·lectives al voltant de l'ús i aprofitament de diverses plantes medicinals amb l'activació de diversos espais mitjançant l'estampació botànica i la intervenció efímera situada, de l'altra. L'acció es clourà amb l'edició d'un receptari col·lectiu.

D'altra banda, la manera com les dones transiten i habiten els espais de vida quotidiana es converteix en l'eix central de la tercera acció. En aquest cas, la intervenció utilitzarà l'acte de caminar l'espai públic com a instrument cartogràfic, com a procés d'experimentació i reflexió així com a metodologia de coneixement i reconeixement. Facilitant, en definitiva, la posada en escena d'altres lectures dels espais que transitem i subratllant la relació afectiva i emocional que les persones estableixen amb el seu context més immediat. Per últim, l'acció que culminarà el programa s'aproparà a l'experiència de les dones en relació amb la tradició tèxtil de la Conca de Barberà per tal de recuperar i revaloritzar les memòries col·lectives associades a aquesta herència compartida.

Des del seu disseny fins a la pràctica, el programa posa l'accent en allò comú, facilitant una sèrie d'espais i estratègies de mediació participatives que serveixen de punt de partida per abordar reflexions al voltant d'allò que ens afecta com a col·lectivitat.

TROS DE DONA

Del 31 de març de 2023 al 4 de febrer de 2024

Organització i producció
MUSEU DE LA VIDA RURAL – FUNDACIÓ CARULLA

Comissariat
ANNA MARIA ANDEVERT **LLURBA**

Direcció de projecte
GEMMA CARBÓ **RIBUGENT**
I ALBERT CARRERAS **BALLART**

Investigació
CATALINA GAYÀ **MORLÀ** (UAB)
JUDITH RUIZ **CROSAS** I LAIA SERÓ **MORENO**

Projecte museogràfic
ÀLEX REBOLLO **SÁNCHEZ**

Comunicació
CARMINA HEREU **ESTEBA**, PATXI GIOL **MASJUAN**,
ROGER ÒDENA **ÀLVAREZ**, ALBERT GRINYÓ
ROMERO I ADRIÀ TELLA **PASCUAL**

Producció, il·luminació i muntatge d'espais
JOAN ROCA **BERMÚDEZ**
I JACKELINE CAMPO **SALAZAR**

Administració i gestió
PERE VILLARÓ **CLARIANA**
I MONTSE CABAL **BLANCH**

Restauració i conservació
LAURA MAGRINYÀ **PANADÈS**

Programa d'activitats
ALBERT CARRERAS **BALLART**

Recursos i gestió ambiental
ROSA-MARIA PLA **FERRER**
I MARINA FREIXES **ARNAU**

Activitat pedagògica
CÒDOL EDUCACIÓ: MARIA ADZERIAS **SAPERAS**,
ALBERT MORELLÓ **BAGET**
I MAR MORELLÓ **ADZERIAS**

Coordinació educativa
ROSER SERVALLS **MUNAR**

Educadores i atenció al públic
ANNA MARIA ANDEVERT **LLURBA**, CLARA SANS
TORRES, JOAN FERRÉ **PUIG**, MARIA FERRANT
SOTO, FRAN MIRÓ **FERRÉ**, AGNÈS OLIVÉ **BENET**,
GISELA CARBAJO **BERTOMEU** I XAVIER GILI **MARTÍ**

Activitats comunitàries Tros de dona
JUDITH RUIZ **CROSAS**

Participants a les converses Tros de dona
CARMÉ HERRERO **CARRERA**, LAURA TORRES
MATA, ROSA MARIA MINGUELLA **ALTÉS**, JOANA
TARRAGÓ **ESCALÉ**, MARIA PÀMIES **CARTAÑÀ**,
FRANCESCA POBLET **CASANOVAS**,
NATI NINOT **BONELL**, ISABEL LLURBA **LLURBA**,
MARIA CARMEN CRESPI **URGELL**

Enregistrament sonor
JORDI CARTAÑÀ **MARTÍ**

Disseny Gràfic
SÍLVIA IRUELA **LACUESTA**
I MIREIA DOMÈNECH **PALLARÈS**

Infografia
ANNA MARIA ANDEVERT **LLURBA**
I ÀLEX REBOLLO **SÁNCHEZ**

Correccions
JÚLIA MOYÀ **CARTAÑÀ**

Traduccions
NATHALIE CROUZET, CHIM JANUARY,
FRANCESC COS **GUASCH** I JÚLIA MOYÀ **CARTAÑÀ**

Producció gràfica
GRUP BOU
LEKS PRINT

Fusteria
MIQUEL FUSTERIA

Escenografia porta
ISMAEL PORTA **BALANYÀ**

Pintura i empaperats
RAMON I FRANCESC HERNÁNDEZ

Floristeria i gestió botànica
CIVIFLOR

Fundació Carulla

PRESIDÈNCIA: NICOLAU BROSSA I **CARULLA**

DIRECCIÓ: MARTA **ESTEVE** I ZARAGOZA

Museu de la Vida Rural

DIRECCIÓ: GEMMA CARBÓ I **RIBUGENT**

Obra artística

MARÍA RUIDO PIDRE , JOANA BIARNÉS **FLORENSA**,
MÒNICA GALERA **VERNET**, BÉATRICE BIZOT, KATIA
ACÍN **MONRÁS**, ANNA DOT **VERDAGUER**, SÍLVIA
IRUELA **LACUESTA**, NÚRIA VILA **PUNZANO**, MIREIA
DOMÈNECH **PALLARÈS**, MARINA ROCA **GARCIA**,
MANUEL CUSACHS **XIVILLÉ**, JOSEP TRAITÉ
COMPTE, TERESA BAUZÁ **NAVARRO**
I MERCEDES PIMINETO **MORAL**

Disseny del cartell

SÍLVIA IRUELA **LACUESTA**

I MIRÈIA DOMÈNEC **PALLARÈS**

Obra del cartell

MÒNICA GALERA **VERNET** SOBRE UNA
FOTOGRAFIA DE LLUÍS CARULLA **CANALS**

Textos

ANNA MARIA ANDEVERT **LLURBA**

Institucions prestadores

MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA,
PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION
I ASSOCIACIÓ TERRA DELS AVIS

Galeries d'art

BOMBON PROJECT

Particulars prestadors

ANNA ARMENGOL **ROVIRA**, PERE GARCIA **VIDAL**,
IMMACULADA SIERRA **BATET**, ISABEL LLURBA
LLURBA, ROSER LLURBA **LLURBA**

Agraïments

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, JOAN
LLUÍS MAS **PASTOR**, SÍLVIA OMEDES **ALEGRE**,
JOSEP AMAT **BALAGUE**, DANIELLE MAYNARD-
DUTTENHOFER, ÀGATA BERTRAN **SÁNCHEZ**,
DAMARIS DOÑATE **IZQUIERDO**, GEMMA TEROL
GARCÍA, FE SAMBLAS **MATIAS**, MARÍA CUADRADO
CASTAÑO, JÚLIA CARRERAS **TORT**, LAIA AGUILÀ
ZUERAS, AGUSTÍ ALCOBERRO **PERICAY**,
MERITXELL BARTÉS **VIÑAS**, ISABEL ÁLVAREZ
RUBIO, ANDREA MUÑOZ **FERNÁNDEZ DE SIMÓN**,
BERTA DIUMARÓ **SAPERAS**, JANA SALA **VILA**,
MIREIA VILA **PUNZANO**, NÚRIA GUASCH **FERRÉ**,
MÒNICA CAÑAMERO **GÓMEZ**, IRENE VAQUER
RICART, MARTA GUILLEN **VILA**, DANIEL BARROS
ÁLVAREZ. EN RECORD A FRANCISCO HERNÁNDEZ
LÓPEZ

Aquesta exposició ha estat dissenyada i produïda
incorporant criteris ambientals en l'elecció de ma-
terials, proveïdors i en l'ús de recursos energètics.



ORGANITZA



FUNDACIÓ
CARULLA////

AMB EL SUPORT DE



Informació general

Del 31 de març de 2023
al 4 de febrer de 2024

TROS
DE DONA

Horari

De dimarts a dissabte, de 10.30 a 18.30 h
Diumenge i festius, de 10.30 a 14.00 h

Preu

3 € (gratuïta adquirint l'entrada general del museu)
Entrada gratuïta per a menors de 18 anys, perso-
nes amb discapacitat, persones en situació d'atur,
docents, membres de l'ICOM

MUSEU
VIDA RURAL
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

FUNDACIÓ
CARULLA // // //