

# UNA SOCIETAT CANVIANT

## SEGLES XIX - XXI

### UNA EXPOSICIÓ PER ENTENDRE COM ERA I ÉS LA SOCIETAT ACTUAL DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

#### Una síntesi de la història recent

L'exposició enceta una nova etapa per al MHSFG a la nova seu de l'Antic Hospital que fa que, en línia amb els museus actuals, es reivindiqui com un dispositiu cultural de primer ordre que vol plantejar a la societat qüestions que per a les persones són percebudes com a properes.

Per això, aquesta mostra temporal de llarga durada combina el gaudi estètic i lúdic, amb el coneixement de la història recent i la societat actual, a partir de mutacions socioeconòmiques i culturals que van tenir lloc en la transició del darrer terç del segle XIX al segle XX i que van implicar l'entrada del municipi a la modernitat fins al moment actual.

Aquesta síntesi al llarg de tres segles (XIX, XX i el present) beu de la investigació desenvolupada entorn dels Tallers d'Història i recerques recents del mateix equip tècnic del Museu d'Història. A aquesta se li ha de sumar les darreres recerques, en especial aquelles sobre el turisme de mitjan s. XX i la reflexió sobre el mateix concepte de societat i de famílies que conformen aquesta societat guixolenc.

#### Una visió aplicable més enllà de Sant Feliu de Guíxols

Aquesta exposició es pot contemplar com un estudi extensiu de cas que, amb variacions, pot fer reflexionar també al visitant d'altres comarques o ciutats. És obvi que tota cultura local té una dimensió universal, global; i que una mostra com aquesta no té només identitat local. Les diferents etapes de l'exposició ens parlen del moviment de persones a través de la mar Mediterrània i l'oceà Atlàntic, de les pràctiques i oficis transmesos a través de generacions, de la supervivència i la relació entre uns i altres que coincideixen en el lloc triat per viure.

Una imatge i símbol que es va repetint en els quatre àmbits de l'exposició és el de la badia i el mar que modelen les formes de viure i transformen els paisatges de drassanes i pesca, del ferrocarril que arriba al mar, dels creuers turístics, de les cases de les famílies actuals.

És una mirada calidoscòpica a la transformació de la ciutat a través dels 4 àmbits:

- **Una badia plena de vaixells**
- **La societat industrial**
- **La Costa Brava**
- **Famílies de Sant Feliu**

En cadascun dels àmbits es copsen les habilitats i els oficis, el paper de la dona i dels diferents membres de la família, infants inclosos en l'economia familiar. Els espais de treball i de lleure, tant de les classes més populars com dels burgesos benestants, també tenen el seu lloc a la mostra. L'exposició vol reconèixer tota població anònima, societats plurals al llarg dels temps i també en el moment actual.

Amb una excepció, com és l'apartat específic dedicat a aquells personatges del s. XIX nascuts en un context d'una vila que mirava molt tant a Amèrica com a les capitals europees, amb els exemples del músic Juli Garreta, els polítics Pere Caimó i Josep Irla, l'escriptor Agustí Calvet "Gaziel" i el científic i mecenes Rafael Patxot.

### **Una ocasió per veure peces inèdites i una instal·lació artística**

L'exposició permet contemplar algunes de les obres ingressades al museu en els darrers anys, restaurades en els darrers dos anys. És el cas per exemple de:

- [Bandera del Cercle Català de 1900](#).
- [Maquetes de velers del s. XIX](#).
- ["Famílies de Sant Feliu"](#) de l'artista [Adela Picón](#), 2020-2021.

### **El ric fons fotogràfic de l'Arxiu Municipal**

La majoria de les imatges procedeixen de l'Arxiu Municipal, amb autors com Ricard Mur, Francesc Llorens, Jordi Verrié o Pere Rigau.

### **Una museografia pensada per observar però també per tocar i manipular**

L'exposició conté diversos elements discursius i manipulatius a destacar:

- **5 diàlegs dramatitzats** sobre els oficis tradicionals (mestre d'aixa) i les veus de la dona (remendadora, triadora de taps, minyona o recepcionista d'hotel).
- **3 pantalles interactives** amb dades de la indústria [tapera](#) i [turística](#), i el [joc del ferrocarril](#), unes iniciatives produïdes pel propi museu.

### **Participació ciutadana, projecte educatiu i activitats relacionades**

Per al muntatge i disposició de les peces, es va organitzar una [comitiva](#) des del magatzem de fons fins a la sala d'exposicions, formada per amics del Museu i persones o familiars de donacions, desplaçant-se des de l'àmbit de la conservació i documentació al de la difusió. Cadascuna de les persones tenia un record personal de la peça que transportava que ens el va relatar.

Les fotografies de famílies de Sant Feliu amb l'artista Adela Picón han animat a professores de 1r d'ESO amb els seus alumnes de dotze i tretze anys a mirar les seves mateixes famílies i a desenvolupar el projecte ["Tinc Història"](#), basat en la creació d'uns quaderns artístics amb participació de l'artista a l'aula.

Entorn de l'exposició s'ha anat creant tot un programa d'activitats relacionades que s'anirà ampliant al llarg del temps, entre les quals en destaquen la [visita en clau de dona](#) i la [visita teatralitzada](#) a càrrec del grup Teatre de Contacte.